

Index

[01 Jean François de Nantes](#)
[02 Le trente et un du mois d'août](#)
[03 Hardi les gars, vire au guindeau](#)
[04 La rue Saint Honoré](#)
[05 c'est à Gruissan qu'est arrivé](#)
[06 Le capitaine de Saint-Malo](#)
[07 La Danae](#)
[08 Quinze marins](#)
[09 Loguivy-de-la-mer](#)
[10 La Tramontane](#)
[11 FANNY DE LANINON](#)
[12 La triste vie du matelot](#)
[13 Bateaux en pêche](#)
[14 Trois marins de Groix](#)
[15 Faut avoir du courage](#)
[16 Oh frères du port](#)
[17 Le gabier de Terre-Neuve](#)
[18 Le premier c'est un marin](#)
[19 Hourra les filles](#)
[20 Away haul away juin](#)
[21 Allez les marins](#)
[22 Satanicle](#)
[23 Guerre, guerre, vente, vent](#)
[24 Les petites friteuses](#)
[25 LE FORBAN](#)
[26 Mon p'tit garçon](#)
[27 Kérielle](#)
[28. La prière du Marin](#)
[29 Brave Marin](#)
[30 Santiano](#)
[31 Dans les prisons de Nantes](#)
[32 La bernique d'Hoëdic](#)
[33 à l'âge de quinze ans](#)
[34 au creux des vagues](#)
[35 SUR LA ROUTE DE SAN FRANCISCO](#)
[36 Au revoir Adissiatz Kénavo](#)
[37 GRUISSAN COMME MER](#)
[38 Rue des trois matelots](#)
[39 C'est en Séné](#)
[40 La belle Françoise](#)
[41 Le bistro du port](#)
[42 Marins de légende](#)
[43 Au chant de l'alouette](#)
[44 Amours marines](#)

[45 Matelot](#)
[46 C'est dans la pipe](#)
[47 ST PIERRE](#)
[48 Noël en mer](#)
[49 NOEL A BORD ET AU FOYER](#)
[50 Les Roses d' Ouessant](#)
[51 Ils sont partis](#)
[52 Se canta](#)
[53 La Carmeline](#)
[54 John Kanaka](#)
[55 Marie-Joseph](#)
[56 Chantons pour passer le temps](#)
[57 Ne Wan](#)
[58 Excellent](#)
[59 CE SOIR C'EST NOËL](#)
[60 Allons à Messine](#)
[61 CHANSON A CURER LES RUNS](#)
[62 LA POLKA DES MARINS](#)
[63 LE CHANT DES PENN SARDIN'S](#)
[64 Allons – y les gars](#)
[65 Pique la baleine](#)
[66 Passant par Paris](#)
[67 Du rhum ou du whisky](#)
[68 Y avait dix marins](#)
[69 Amsterdam](#)
[70 Chant pour le départ](#)
[71 Femmes des marins](#)
[72 Le Bidon](#)
[73 Le grand coureur](#)
[74 Tempête pour sortir](#)
[75 Tire va donc sur les avirons](#)
[76 NOEL EN FETE](#)
[77 NOEL SE REVE AU PAYS](#)
[78 home from the sea](#)
[79 L'Occitanie](#)
[80 Signal Hill](#)
[81 L'ILE BLEUE](#)
[82 LES FILLES DE NEW YORK CITY](#)
[83 Y'A DIX MARINS SUR MER](#)
[84 Frères ce soir il nous faut boire](#)
[85 Allez Jos](#)
[86 Petit Garçon](#)
[87 La fille du marin pêcheur](#)
[88 Un bateau pour sauver les hommes](#)
[89 Sac à terre](#)
[Ça continue à la page suivante](#)

[90 Le Jour Où Le Bateau Viendra](#)
[91 Wellerman](#)
[92 Tous les marins sont des chanteurs](#)
[93 Jimmy Thorpes](#)
[94 Le diable est en bordée](#)
[95 Marie Lande](#)
[96 Méditerranée](#)
[97 Quand un homme tombe dans la mer](#)
[98 Espérance](#)
[99 Emmenez-moi](#)
[100 Enfant de voyage](#)
[101 La Ballade Nord Irlandaise](#)
[102 Du rhum, des femmes](#)

01 Jean François de Nantes

C'est Jean François de Nantes
oué, oué, oué
Gabier sur la Fringante,
oh, mes boués, Jean François

débarque en fin de campagne
oué, oué, oué
fier comme un roi d'Espagne
oh, mes boués, Jean François

en vrac dedans sa bourse
oué, oué, oué
il a vingt mois de course
oh, mes boués, Jean François

une montre, une chaîne
oué, oué, oué
valant une baleine
oh, mes boués, Jean François

branle bas chez son hôtesse
oué, oué, oué
bitte et bosse et largesse
oh, mes boués, Jean François

la plus belle servante
oué, oué, oué
embarque en la soupente
oh, mes boués, Jean François

il bouline la donzelle
oué, oué, oué
et navigue en mer belle
oh, mes boués, Jean François

en vidant la bouteille
oué, oué, oué
tout son or appareille
oh, mes boués, Jean François

montre et chaîne s'envolent
oué, oué, oué
mais il prend la vérole
oh, mes boués, Jean François

en revenant de Flandres
oué, oué, oué
il attrape des chancres
oh, mes boués, Jean François

on lui coupera son membre
oué, oué, oué
tout droit au ras du ventre
oh, mes boués, Jean François

à l'hôpital de Nantes
oué, oué, oué
Jean François se lamente
oh, mes boués, Jean François

et les draps de sa couche
oué, oué, oué
déchire avec sa bouche
oh, mes boués, Jean François

il ferait de la peine
oué, oué, oué
même à son capitaine
oh, mes boués, Jean François

pauvre Jean François de Nantes
oué, oué, oué
gabier sur la Fringante
oh, mes boués, Jean François

02 Le trente et un du mois d'août

le trente et un du mois d'août
nous aperçûmes sous l'vent à nous
une Frégate d'Angleterre
que fendait la mer et les flots,
c'était pour aller à Bordeaux

Le capitaine au même instant
fit appeler son lieutenant
lieutenant te sens tu l'courage
dis-moi te sens tu assez fort
pour prendre l'Anglais à son bord

le lieutenant fier et hardi
lui répondit : capitaine oui,
faites monter tout l'équipage
hardis gabiers, gais matelots
faites monter tout le monde en haut

le Maître donne un coup de sifflet
en haut, larguez les perroquets,
larguez les ris et vent arrière
laisse porter jusqu'à son bord
pour voir qui sera le plus fort

vir'lof pour lof, en arrivant
nous l'avons pris par son avant
à coup de haches d'abordage,
de piques et de mousquetons,
nous l'avons mis à la raison.

que dira-t-on de lui tantôt
en Angleterre et à Bordeaux
d'avoir si bien paré l'outrage
par un vaisseau de six canons
lui qu'en avait trente et si bons

buvons un coup, buvons en deux
à la santé des amoureux,
à la santé des vins de France,
à qui nous devons le succès
d'être vainqueurs sur les Anglais

buvons un coup, buvons en deux
à la santé des amoureux,
à la santé du roi de France,
et merde pour le Roi d'Angleterre
qui nous a déclaré la guerre !

et merde pour le Roi d'Angleterre
qui nous a déclaré la guerre !

03 Hardi les gars, vire au guindeau

les paroles soulignés c'est QUE les hommes

Hardi les gars vire au guindeau
good bye farewell
good bye farewell
hardi les gars, adieu Bordeaux !
Hourra !oh! Mexico! ho! Ho! Ho!
Au cap Horn il n'fera pas chaud
haul away, hé !
Oula tchalez !
À faire la pêche au cachalot
hal'matelot
hé! ho! Hisse hé! Ho!

Ceux qui r'viendront pavillon haut
good bye farewell
good bye farewell
c'est premier brin de matelot
hourra! Oh! Mexico! Ho! Ho! Ho!
Pour la bordée ils seront à flot
haul away, hé!
Oula tchalez!
Bon pour le rack, la fille, le couteau
hal'matelot
hé! ho! Hisse hé! Ho!

Plus d'un y laissera sa peau
good bye farewell
good bye farewell
adieu misère, adieu bateau!
Hourra! oh! Mexico! Ho! Ho! Ho!
Et nous irons à Valparaiso
haul away, hé!
Oula tchalez!
Où d'autres laisseront leurs os
hal'matelot
hé! ho! Hisse hé! Ho!

04 La rue Saint Honoré

Passant la rue Saint-Honoré
haul away, old fellow away
Marie-Margot j'ai rencontrée
haul away, old fellow away

j'ai demandé à l'embrasser
haul away, old fellow away
m'a répondu qu'il fallait payer
haul away, old fellow away

Je n'fais pas ça par charité
haul away, old fellow away
c'est du travail de qualité
haul away, old fellow away

ma bourse est pleine à déborder
haul away, old fellow away
dedans sa chambre on est monté
haul away, old fellow away

dessus le lit l'ai culbutée
haul away, old fellow away
pris trois ris dans son tablier
haul away, old fellow away

et sa cotte lui fait carguer
haul away, old fellow away
et sa chemise lui fait serrer
haul away, old fellow away

puis à courir le beau gabier
haul away, old fellow away
lui guinde un beau mat de hunier
haul away, old fellow away

je n'étaie plus, j'avais tout larguer
haul away, old fellow away
j'avais fait mon trou dans la salée
haul away, old fellow away

encore un coup pour étarquer
haul away, old fellow away
hisse le grand foc tout est payé
haul away, old fellow away

05 c'est à Gruissan qu'est arrivé

c'est à Gruissan qu'est arrivé
roulez jeunes gens roulez
c'est à Gruissan qu'est arrivé
roulez jeunes gens roulez
trois beaux navires chargés de blé
roulez roulez jeunes gens roulez

j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé
j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé

trois dames s'en vont les marchander
roulez jeunes gens roulez
trois dames s'en vont les marchander
roulez jeunes gens roulez
marin marin combien ton blé ?
roulez roulez jeunes gens roulez

j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé
j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé

Embarquez belle vous le saurez !
roulez jeunes gens roulez
Embarquez belle vous le saurez !
roulez jeunes gens roulez
La plus belle eut le pied levé
roulez roulez jeunes gens roulez

j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé
j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé

le Capitaine s'est écrié :
roulez jeunes gens roulez
le Capitaine s'est écrié :
roulez jeunes gens roulez
larguez devant larguez derrière
roulez roulez jeunes gens roulez

j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé
j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé

larguez les focs les voiles d'étais !
roulez jeunes gens roulez
larguez les focs les voiles d'étais !
roulez jeunes gens roulez
La belle s'est mise à pleurer

roulez roulez jeunes gens roulez

j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé
j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé

qu'avez-vous donc la belle à pleurer ?
roulez jeunes gens roulez
qu'avez-vous donc la belle à pleurer ?
roulez jeunes gens roulez
Vous avez eu mon pucelage !
roulez roulez jeunes gens roulez

j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé
j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé

Vous avez eu mon pucelage
roulez jeunes gens roulez
Vous avez eu mon pucelage
roulez jeunes gens roulez
mais je n'ai pas eu votre argent !
roulez roulez jeunes gens roulez

j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé
j'ai mis l'oiseau dans la cage
mais l'oiseau s'est envolé

06 Le capitaine de Saint-Malo

chant à tonalité vigoureuse où l'on doit faire
ressortir la vaillance au travail
Bien faire ressortir dans le ton et le rythme d'un
travail cadencé et violent
Les hommes chantent seuls les paroles et le
premier ali, alo. Les femmes chantent seules Ali,
Ali, Ali, Alo, Ali, Alo ! (en fin de couplet)

le capitaine de Saint-Malo
ali alo
qui fait la pêche au cachalot
ali ali ali alo - ali alo

il a trois filles qui font la peau
ali alo
la première à Valparaiso
ali ali ali alo - ali alo

la deuxième à Rio d'Janeiro
ali alo
la troisième à San Francisco
ali ali ali alo - ali alo

il donne à boire à ses mat'lots
ali alo
a coup de barre de guindeau
ali ali ali alo - ali alo

il mange la viande et laisse les os
ali alo
il boit du vin et toi de l'eau
ali ali ali alo - ali alo

a la manoeuvre le bosco
ali alo
te dresse à coup de cabillot
ali ali ali alo - ali alo

le lieutenant t'envoie la-haut
ali alo
a coups de bottes dans le dos
ali ali ali alo - ali alo

et le second qui est le plus beau
ali alo
si tu groumes il te fout à l'eau
ali ali ali alo - ali alo

07 La Danae

F: C'était une frégate lan-la,
H: c'était une frégate
F: C'était une frégate lan-la,
H: c'était une frégate
F: nommée la Danaé,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: nommée la Danaé,
T: larguez les ris dans les huniers

F : À son premier voyage lan-la,
H : à son premier voyage
F : À son premier voyage lan-la,
H : à son premier voyage
F : La frégate a marché,
T : larguez les ris dans les basses voiles
T : La frégate a marché,
T : larguez les ris dans les huniers

F: à son deuxième voyage lan-la,
H: à son deuxième voyage
F: à son deuxième voyage lan-la,
H: à son deuxième voyage
F: elle a bien bourlingué,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: elle a bien bourlingué,
T: larguez les ris dans les huniers

F: à son troisième voyage lan-la,
H: à son troisième voyage
F: à son troisième voyage lan-la,
H: à son troisième voyage
F: la frégate a touché,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: la frégate a touché,
T: larguez les ris dans les huniers

F: à son dernier voyage lan-la,
H: à son dernier voyage
F: à son dernier voyage lan-la,
H: à son dernier voyage
F: la frégate a coulé,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: la frégate a coulé,
T: larguez les ris dans les huniers

F: sur cent quatre vingt hommes lan-la,
H: sur cent quatre vingt hommes
F: sur cent quatre vingt hommes lan-la,
H: sur cent quatre vingt hommes
F: y en a eu qu'un de sauvé,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: ya eu qu'un de sauvé,
T: larguez les ris dans les huniers

F: c'était un quartier-maître lan-la,
H: c'était un quartier-maître
F: c'était un quartier-maître lan-la,
H: c'était un quartier-maître
F: qui savait bien nager,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: qui savait bien nager,
T: larguez les ris dans les huniers

F: il nage de roche en roche lan-la,
H: il nage de roche en roche
F: il nage de roche en roche lan-la,
H: il nage de roche en roche
F: de rocher en rocher,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: de rocher en rocher,
T: larguez les ris dans les huniers

F: et derrière une roche lan-la,
H: et derrière une roche
F: et derrière une roche lan-la,
H: et derrière une roche
F: trouve une fille à pleurer,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: trouve une fille à pleurer,
T: larguez les ris dans les huniers

F: qu'avez-vous donc la belle lan-la,
H: qu'avez-vous donc la belle
F: qu'avez-vous donc la belle lan-la,
H: qu'avez-vous donc la belle
F: qu'avez-vous à pleurer,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: qu'avez-vous à pleurer,
T: larguez les ris dans les huniers

F: je pleure mon pucelage lan-la,
H: je pleure mon pucelage
F: je pleure mon pucelage lan-la,
H: je pleure mon pucelage
F: dans la mer qu'est tombé,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: dans la mer qu'est tombé,
T: larguez les ris dans les huniers

F: que donneriez-vous la belle lan-la,
H: que donneriez-vous la belle
F: que donneriez-vous la belle lan-la,
H: que donneriez-vous la belle
F: à qui vous le rendrait ?
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: à qui vous le rendrait ?
T: larguez les ris dans les huniers

F: je lui en ferai l'hommage lan-la,
H: je lui en ferai l'hommage
F: je lui en ferai l'hommage lan-la,
H: je lui en ferai l'hommage
F: avec mon amitié,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: avec mon amitié,
T: larguez les ris dans les huniers

F: à la première plonge lan-la,
H: à la première plonge
F: à la première plonge lan-la,
H: à la première plonge
F: marin n'a rien trouvé,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: marin n'a rien trouvé,
T: larguez les ris dans les huniers

F: à la dixième plonge lan-la,
H: à la dixième plonge
F: à la dixième plonge lan-la,
H: à la dixième plonge
F: le gabier s'est noyé,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: le gabier s'est noyé,
T: larguez les ris dans les huniers

F: car jamais pucelage lan-la,
H: car jamais pucelage
F: car jamais pucelage lan-la,
H: car jamais pucelage
F: perdu n'est retrouvé,
T: larguez les ris dans les basses voiles
T: perdu n'est retrouvé,
T: larguez les ris dans les huniers

08 Quinze marins

Quinze marins sur le bahut du mort
yop la hoo une bouteille de rhum
à boire et l'diable avait réglé leur sort
yop la hoo une bouteille de rhum

Long John Silver a pris le commandement
des marins et vogue la galère
il tient ses hommes comme il tient le vent
tout le monde a peur de Long John Silver

Quinze marins sur le bahut du mort
yop la hoo une bouteille de rhum
à boire et l'diable avait réglé leur sort
yop la hoo une bouteille de rhum

c'est Bill le second du corsaire
le capitaine Flint en colère
est revenu du royaume des morts
pour hanter la cache au trésor

Quinze marins sur le bahut du mort
yop la hoo une bouteille de rhum
à boire et l'diable avait réglé leur sort
yop la hoo une bouteille de rhum

essaie un peu de l'contrecarrer
et tu iras où tant d'autres sont allés
quelqu's-uns aux vergues et quelqu's-uns par
d'ssus bord
tout l' monde pour nourrir les poissons d'abord

Quinze marins sur le bahut du mort
yop la hoo une bouteille de rhum
à boire et l'diable avait réglé leur sort
yop la hoo une bouteille de rhum

tous nous finirons par danser la gigue
la corde au coup au quai des pendus
toi John Forest et toi John Merwig
si près du gibet qu'en ai l'cou tordu

Quinze marins sur le bahut du mort
yop la hoo une bouteille de rhum
à boire et l'diable avait réglé leur sort
yop la hoo une bouteille de rhum

Quinze marins sur le bahut du mort
yop la hoo une bouteille de rhum
à boire et l'diable avait réglé leur sort
yop la hoo une bouteille de rhum

09 Loguivy-de-la-mer

Chant qui scrute le passé pour y trouver l'énergie
de l'avenir = pas de tonalité nostalgique !

Première partie douce des couplets

Deuxième partie virile et combative

ils reviennent encore à l'heure des marées
s'asseoir sur le muret le long de la jetée
ils regardent encore au-delà de Bréhat
respirant le parfum du vent qui les appelle
mais s'il est révolu le temps des Terre-Neuvas
la race des marins chez nous ne s'en va pas

Loguivy-de-la-mer
Loguivy-de-la-mer
tu regardes mourir
les derniers vrais marins
Loguivy-de-la-mer
au fond de ton vieux port
s'entassent les carcasses
des bateaux déjà morts

ils ont connu le temps où la voile était reine
ils parlent des haubans, des focs et des misaines
de tout ce qui a fait le charme de leur vie
et qu'ils emporteront avec eux dans l'oubli
mais s'il est révolu le temps des Cap-Horniers
il reste encore chez nous d'la graine
d'aventuriers

Loguivy-de-la-mer
Loguivy-de-la-mer
tu regardes mourir
les derniers vrais marins
Loguivy-de-la-mer
au fond de ton vieux port
s'entassent les carcasses
des bateaux déjà morts

Je n'ai jamais su ce que disent leurs yeux
perdus dans ces visages burinés par le vent
ces beaux visages d'hommes, ces visages de vieux
qui savent encore sourire et dire à nos vingt ans
remettez vos cabans et rompez les amarres
allez-y de l'avant, mais tenez bon la barre

Loguivy-de-la-mer
Loguivy-de-la-mer
tu regardes mourir
les derniers vrais marins
Loguivy-de-la-mer
au fond de ton vieux port
s'entassent les carcasses
des bateaux déjà morts

Loguivy-de-la-mer
Loguivy-de-la-mer
tu regardes mourir
les derniers vrais marins
Loguivy-de-la-mer
au fond de ton vieux port
s'entassent les carcasses
des bateaux déjà morts

10 La Tramontane

Femmes :

Je n'irai jamais à la pêche
parce que je suis un peu boiteux
ce n'est pourtant ce qui m'empêche
d'aimer la mer comme mes vieux
lorsque j'y pense mon cœur chavire
je n'aurai jamais mon bateau
je taillerai petit navire
dans du liège avec mon couteau

Hommes :

et pourtant...

je suis content lorsque j'entends
chanter une sardane,
je suis content lorsque j'entends
crier le goéland
je suis content lorsque j'entends
souffler la tramontane
je suis content lorsque j'entends
siffler le vent d'autan...

Femmes :

assis tout seul à ma fenêtre
j'ai mis du pain sur le rebord
un oiseau s'en viendra peut-être
porter la vie dans mon décor
tout en bas longeant le vieux quai
je vois la fille du capitaine
jamais je ne la croiserai
jamais ne lui dirai je t'aime

Hommes :

et pourtant...

je suis content lorsque j'entends
chanter une sardane,
je suis content lorsque j'entends
crier le goéland
je suis content lorsque j'entends
souffler la tramontane
je suis content lorsque j'entends
siffler le vent d'autan...

Femmes :

si l'aventure un jour me mène
loin de la côte où je suis né
je saurai la saisir ma chance
je ferai face au vent mauvais
sur les flots bleus de mon enfance
je ne perdrai jamais le nord
la méditerranée que j'aime
me bercera jusqu'à bon port

Hommes :

et pourtant...

je suis content lorsque j'entends
chanter une sardane,
je suis content lorsque j'entends
crier le goéland
je suis content lorsque j'entends
souffler la tramontane
je suis content lorsque j'entends
siffler le vent d'autan...

Femmes :

peut-être qu'un jour de tempête
nul ne pourra sortir du port
ce sera pour moi jour de fête
je resterai tout seul à bord
si par hasard je fais naufrage
le filet sera mon linceul
pas de canot de sauvetage
jusqu'au bout je veux rester seul.

Tous :

et pourtant...

je suis content lorsque j'entends
chanter une sardane,
je suis content lorsque j'entends
crier le goéland
je suis content lorsque j'entends
souffler la tramontane
je suis content lorsque j'entends
siffler le vent d'autan...
...dans les haubans

11 FANNY DE LANINON

chant à danser, rythme valse
Instrumental : air de la première partie du couplet
Troisième couplet tonalité nostalgie / confidence
Cinquième couplet rythme de valse un peu plus lent
Autres couplets toniques !
A la fin, Piano le la la la... avant Tonnerre de BREST...

A l'aube sur le quai Gueydon
devant le p'tit pont
chantait la chanson
le branle-bas de la croisière
et dans la blanche baleinière
Jean Bouin notre brigadier
son bonnet capelé
un peu sur le côté
me rappelle mon bâtiment
c'était le bon temps
celui d' mes vingt ans
Le Bidel capitaine d'armes
et son cahier d' punis
dans la cayenne fait du charme
à je n' sais quelle souris
mais j' garde au coeur une souffrance
quand le quartier-Maître clairon
sonnait en haut d' Recouvrance
aux filles de Laninon

la plus belle de Laninon
Fanny Kersauzon
m'offrit un pompon
un pompon de fantaisie
c'était elle ma bonne amie
elle fréquentait un bistrot
rempli de mat'lots
en face du dépôt
quand je pense à mes plaisirs
j'aime mieux m'étourdir
que d' me souvenir
ah Fanny de Recouvrance
j'aimais tes yeux malins
quand ton geste plein d'élégance
balançait des marsouins
je n'étais pas de la maistrance
mais j'avais l'atout en main
et tu v'nais m'voir le dimanche
sur le Duguay Trouin

a c't'heure je suis retraité
Maître timonier aux ponts et chaussées
je fais le service des phares
et j'écoute la fanfare
de la mer en son tourment
d' Molène à Ouessant
quand souffle le vent
tonnerre de Brest est tombé
pas du bon côté
tout s'est écroulé
à c' qui reste de Recouvrance
j' logerais pas un sac
et Fanny ma connaissance
est morte dans son bistrot
j' n'ai plus rien en survivance
et quand je bois un coup de trop
je sais que ma dernière chance
c's'ra d'faire un trou dans l'eau
la la la la la
la la la la la
la la la la la
tonnerre de Brest est tombé
pas du bon côté
tout s'est écroulé

12 La triste vie du matelot

Mon dieu quelle triste vie
que la vie du matelot
Il mange des gourganés
il ne boit que de l'eau
Il couche sur la dure
sur un vieux lit de camp
Il fait triste figure
quand il n'a plus d'argent
Quand il n'a plus d'argent.

Adieu chers camarades
adieu, faut se quitter
A bord de la "Bretagne"
nous allons embarquer
En passant la coupée
pour nous faire effacer
A l'officier de marine
faudra se présenter
Faudra se présenter.

On se fait mettre en ligne
sur le gaillard avant
Prenez du bourbillage
astiquez les cabestans
Un jeune quartier-maître
la garcette à la main
Aux ordres d'un second maître
nous astique les reins
Nous astique les reins.

Dimanches et jours de fête
on nous fait travailler
Comme les bêtes de somme
qui sont chez nos fermiers,
Un jeune quartier-maître
nous dit "Dépêchez-vous !"
Les forçats de Cayenne
sont plus heureux que nous
Sont plus heureux que nous.

Patrie pauvre patrie
qu'as-tu fait de tes enfants ?
Marin, c'est la misère
marine, c'est trop souffrir
J'ai encore un p'tit frère
qui dort dans son berceau
Je t'en supplie ma mère
n'en fais pas un matelot
N'en fais pas un matelot.

Et si je me marie
et que j'ai des enfants
Je leur casserai une patte
avant qu'ils ne soient grands
Je ferai mon possible
pour leur gagner du pain
Le restant de ma vie
pour qu'ils n'soient pas marins
Pour qu'ils n'soient pas marins.

Et vous, jeunes fillettes
qui avez des amants
Sur ces navires de guerre
ces grands bagnes flottants
Restez toujours fidèles
conservez votre honneur
A ces marins modèles
qui sont dans de malheur
Qui sont dans de malheur.

Et si j'ai le bonheur
un jour d'être congédié
Dans les journaux de France
je ferai publier :
"Prenez bien garde mes frères
de vous faire embarquer
Sur un navire de guerre
où l'on vous fait crever
Où l'on vous fait crever ! »

13 BATEAUX EN PECHE

Le grand bateau tout blanc, vient du fond de la baie.
Il rentre de campagne et va toucher le quai.
Les marins de retour vont, enfin, retrouver
Celles qui, sur le port, sont venues les chercher.
Il y a quatre mois, ces hommes sont partis
Pour pêcher, du côté de la Mauritanie
Là où les crustacés, au fond de leurs viviers
Ont entendu, surpris, des chants bien olé, olé !

**Ah le petit vin blanc sur l'quai de Port Etienne
Quand il faut qu'on y vienne
C'est l'repos enivrant !**

Ils sont là, bord à bord, les marins roturiers
La cale bien remplie de poissons étripés
Prêts à être vendus à la criée du port
En début de semaine, et bien sûr au prix fort !
Seulement trois jours à terre avant de repartir
Sur cette mer d'Irlande qu'on les entend maudire
Fort loin d leur port d'attache et de son carnaval.
Ils aiment bien chanter pour se donner l'moral !

**A Douarnenez le carnaval est chouette !
Tous les gens de la rue Duguay-Trouin
Viennent mettre le nez à la fenêtre
Pour voir les Pierrots, les arlequins.**

Changement de saison, les thoniers sont partis
Et à l'appât vivant, ils ont les hamçons bien garnis
Pour pêcher le germon dans le golfe de Gascogne.
De l'eau ils remont'ront toutes les lignes à la pogne
Les thons couvr' le pont, allez-y forts mat'lots,
Ne perdez pas de temps, vite les lignes à l'eau !
Dans quelques heures d'ici, la marée prendra fin
Et on vous entendrez entonner ce refrain :

**Lorsque s'en vont les gais thoniers, la, la, la, la !
Là-bas sur l'imens' Atlantique la, la, la, la !
Pêcher le poisson à vider, la, la, la, la !
Ah que c'est beau, c'est magnifique !**

La ville dort encore lorsque les sardiniers
Très tôt s'en vont traquer les poissons argentés.
Il faut voir les mat'lots artistes du métier
Détecter les grands bancs pour savoir où pêcher.
La rogue fermentée a produit son effet !
En action l'équipage remonte les filets
Caisses pleines à rabord, de poissons frétilants !
Ils met' cap sur le port en chantant joyeusement :

**Oui c'est à Douarnenez, qu'on pêche la sardine
Par milles et par millers, on les porte à l'usine
C'est un pays charmant et partout l'on prétend
Que pour bien s'amuser c'est à Douarnenez qu'il faut débarquer !
Que pour bien s'amuser, c'est à Douarnenez qu'il faut débarquer !**

14 Trois marins de Groix

H : Nous étions deux, nous étions trois
nous étions trois marins de Groix
nous étions trois marins de Groix

F : Embarqués sur le Saint-François
Qui allait de Belle-Île à Groix
Qui allait de Belle-Île à Groix

H : Mon matelot le mousse et moi
Amis comme il n'y a pas trois doigts
Amis comme il n'y a pas trois doigts

T : Le vent de la mer nous tourmente
le vent de la mer

**F : Vint à rentrer grains de Noroît
A faire céder notre grand mât
A faire céder notre grand mât**

**H : Jean-Pierre dis-je matelot
Serrer la toile qu'il nous faut
Serrer la toile qu'il nous faut**

**F : Ce foutu temps ne mollira pas
Je prends la barre vas-y mon gars
Je prends la barre vas y mon gars**

T : Le vent de la mer nous tourmente
le vent de la mer

**F : Il est allé pour prendre un ris
Un paquet de mer l'aura pris
Un paquet de mer l'aura pris**

H : Au jour j'n'ai revu que son sabot
Il flottait seul là-bas sur l'eau
Il flottait seul là-bas sur l'eau

F : Il ne laisse sur notre bateau
Qu' son garde-pipe et son couteau
Qu' son garde-pipe et son couteau

T : Le vent de la mer nous tourmente
le vent de la mer

H : Plaignez d'mon pauvre matelot
Sa femme avec ses trois petiots
Sa femme avec ses trois petiots

F : Sa pauvre mère s'en est allée
Prier la sainte Anne d'Auray
Prier la sainte Anne d'Auray

**T : Et sainte Anne lui répondit
Tu le verras au paradis
Tu le verras au paradis**

**Le vent de la mer nous tourmente
Le vent de la mer**

15 Faut avoir du courage

Pendant la morte saison
on voit sur le quai les patrons
pendant la morte saison
on voit sur le quai les patrons
qui demandent veux-tu que je t'engage
tu auras de forts bons gages
qui demandent veux-tu que je t'engage
tu auras de forts bons gages
tu gagneras beaucoup d'argent
si sur le banc y a du flétan

faut avoir du courage
pour faire ce long voyage

le départ étant arrivé
chacun descend sur le quai
pour faire ses adieux bien vite
le capitaine appelle de suite
répondez à votre nom de tribord
embarquez donc les garçons

faut avoir du courage
pour faire ce long voyage

arrivés sur les grands bancs
on y voit des glaces
on mesure les brassées d'eau
pour y prendre sa place
on mesure les brassées d'eau
pour s'y placer comme il faut

faut avoir du courage
pour faire ce long voyage

l'équipage étant à bord
chacun se dispose
à prendre son petit déjeuner
qui n'est pas grand chose
après ce joli repas
le guindeau vous casse les bras

faut avoir du courage
pour faire ce long voyage

quand on est sur les grands bancs
on crie on se déhausse
chacun se lève soudain
pour aller boire la goutte
de tribord comme de bâbord
les doris s'en vont dehors

faut avoir du courage
pour faire ce long voyage

dans le doris les hommes s'en vont
pour pêcher toute la journée
et quand il est plein de poissons
faut encore le décharger
hale dessus c'est de la morue
hale dedans c'est du flétan

faut avoir du courage
pour faire ce long voyage

16 OH FRERES DU PORT !

<< intro musicale >>

Adieu, camarades que la Sournoise demande
Aux brisants comme aux déferlantes
Du sel de nos larmes, jusqu'au noir de l'absence
Matelot, que la peine est immense !

**Oh ! Frères du port, nos yeux toujours chercheront
Les fleurs lancées pard'sus bord
Recouvrant l'écume d'ajoncs**

Adieu camarades, volés par l'Océan
Quand vos plaintes se mêlent au vent,
Il pleut sur la rade, sur nos cœurs et pourtant
D'autres vous rejoindront sûr'ment.

**Oh ! Frères du port, nos yeux toujours chercheront
Les fleurs lancées pard'sus bord
Recouvrant l'écume d'ajoncs**

Adieu camarades, perdus dans la tourmente,
Maudissez la vague insolente
A jamais vos noms, en nos âmes dolentes
Elles écoutent la mer qui chante !

<< instrumental >>

**Oh ! Frères du port, nos yeux toujours chercheront
Les fleurs lancées pard'sus bord
Recouvrant l'écume d'ajoncs**

Adieu camarades du pays des légendes,
Faites que l'saint patron vous entende.
D'mandez-lui d'veiller sur ceux qui vous attendent,
Sur un bout d'granit et de lande.

**Oh ! Frères du port, nos yeux toujours chercheront
Les fleurs lancées pard'sus bord
Recouvrant l'écume d'ajoncs**

**Oh ! Frères du port, nos yeux toujours chercheront
Les fleurs lancées pard'sus bord
Recouvrant l'écume d'ajoncs**

17 Le gabier de Terre-Neuve

F : Quand tu seras là-bas
F : sur les bancs de Terre-Neuve
F : Ah dis moi beau gabier
F : comment mangeras-tu ?
H : On nous fait manger
H : des têtes de morues blanches
H : mais ça ne remplace pas
H : la bonne soupe aux choux

F : quand tu seras là-bas
F : sur les bancs de Terre-Neuve
F : ah dis moi beau gabier
F : du vin en boiras-tu ?
H : On nous donne à boire
H : que de l'eau croupie
H : le boujaron de goutte
H : ça n'est pas pour nous

F : quand tu seras là-bas
F : sur les bancs de Terre-Neuve
F : ah dis moi beau gabier
F : comment dormiras-tu ?
H : On nous fait dormir
H : que deux heures sur vingt quatre
H : et le reste du jour
H : on nous fout des coups

F : quand tu seras là-bas
F : sur les bancs de Terre-Neuve
F : ah dis moi beau gabier
F : quel argent gagneras tu ?
H : On nous fait trimer
H : suer sang et larmes
H : les deniers d'argent
H : on n'en voit pas beaucoup

F : après tant et tant
F : d'horribles misères
F : ah dis moi beau gabier
F : y repartiras-tu
H : j'étais bien forcé
H : de faire comme mon père
H : j'espère que nos gars
H : ne feront pas comme nous

T : j'espère que nos gars
T : ne feront pas comme nous

18 Le premier c'est un marin

F : et le premier c'est un marin
H : et le premier c'est un marin
F : et le premier c'est un marin
H : et le premier c'est un marin
T : il a toujours le verre en main, la bouteille sur la table
T : jamais il n'aura ma main pour être misérable

F : et le deuxième c'est un barbu
H : et le deuxième c'est un barbu
F : et le deuxième c'est un barbu
H : et le deuxième c'est un barbu
T : il est barbu par devant et barbu par derrière
T : jamais il n'aura ma main barbu de cette manière

F : et le troisième c'est un bossu
H : et le troisième c'est un bossu
F : et le troisième c'est un bossu
H : et le troisième c'est un bossu
T : il est bossu par devant et bossu par derrière
T : jamais il n'aura ma main bossu de cette manière

F : le quatrième c'est un boiteux
H : le quatrième c'est un boiteux
F : le quatrième c'est un boiteux
H : le quatrième c'est un boiteux
T : quand j'le vois venir de loin avec sa p'tite jambe courte
T : jamais il n'aura ma main sa démarche me déroute

F : et le cinquième c'est un sonneur
H : et le cinquième c'est un sonneur
F : et le cinquième c'est un sonneur
H : et le cinquième c'est un sonneur
T : c'est lui qui aura ma main mon cœur et ma boutique
T : nous irons par les chemins en jouant de la musique.

T : la la la la la
T : la la la la la
T : la la la la la
T : la la la la la
T : c'est lui qui aura ma main mon cœur et ma boutique
T : nous irons par les chemins en jouant de la musique.

19 Hourra les filles

Hourra les filles à cinq deniers !
Hourra les filles à cinq deniers !
À cinq deniers les filles en sont
tirons les garçons sur les avirons !
À cinq deniers les filles en sont
tirons les garçons sur les avirons !

Hourra les filles à quatre deniers !

hourra les filles à trois deniers !

hourra les filles à deux deniers !

hourra les filles à un denier !

20 Away haul away

away haul away, ho,
la mer nous r'prend la peau les gars
away haul away, ho ho hisse ho ohé ho

l'ancre est à pic faut déraper,
les amarres sont r ' levées les gars

away haul away, ho,
la mer nous r'prend la peau les gars
away haul away, ho ho hisse ho ohé ho

adieu la terre, adieu beaux jours,
pour nous y a plus d'amour, les gars

away haul away, ho,
la mer nous r'prend la peau les gars
away haul away, ho ho hisse ho ohé ho

fait ' s un noeud plat sur le passé,
not ' vie c'est r ' commencer, les gars

away haul away, ho,
la mer nous r'prend la peau les gars
away haul away, ho ho hisse ho ohé ho

portez vot ' coeur au bout d' l' avant
et crachez droit devant les gars

away haul away, ho,
la mer nous r'prend la peau les gars
away haul away, ho ho hisse ho ohé ho

la cot ' s ' efface on n ' voit plus rien,
le grand large nous tient, les gars

away haul away, ho,
la mer nous r'prend la peau les gars
away haul away, ho ho hisse ho ohé ho

[21 Allez les marins](#)

allez les marins, encore un p'tit verre
une dernière liqueur avant le départ
allez les marins, encore un p'tit air
une dernière chanson pour chasser l'cafard

laissons les copains, il nous faut partir
une fois encore larguer les haussières

pour l'irrésistible appel de la mer
on ne voit même pas ses enfants grandir

si nous partageons souvent nos amours
celui que l'on a pour la grande bleue

commence à nous jouer de bien vilains tours
et nos coeurs sont las de tous ces adieux

allez les marins, encore un p'tit verre
une dernière liqueur avant le départ
allez les marins, encore un p'tit air
une dernière chanson pour chasser l'cafard

toutes voiles dehors navigue ô barreur
les amures tendues sous les vents du nord

monter la coupée, c'est un dur labeur
lorsque sont éteints tous les feux du bord

ils ne savent pas que nos coeurs sont lourds
d'avoir trop vécu hors de leur pays

souffrez, dieux des mers et doux alcyons
que tous nos regrets se noient dans l'oubli

allez les marins, encore un p'tit verre
une dernière liqueur avant le départ
allez les marins, encore un p'tit air
une dernière chanson pour chasser l'cafard

on a bien du mal à faire quatre pas
sur cette jetée qui conduit au vieux

pour un rendez-vous avec le grand mâ
lui qui est à bord le maître après Dieu

la tempête ce soir souffle dans les bars
la gueule dans le vent, force dix beaufort

debout les vigies dans les sémaphores
c'est mon tour de veille pour le dernier quart

allez les marins, encore un p'tit verre
une dernière liqueur avant le départ
allez les marins, encore un p'tit air
une dernière chanson pour chasser l'cafard

allez les marins, encore un p'tit verre
une dernière liqueur avant le départ
allez les marins, encore un p'tit air
une dernière chanson pour chasser l'cafard

22 Satanicle

Matelot le vent est bon
la cambuse pleine de jambon
avons été si longtemps
a sec de toile dans le gros temps

d'où viens tu oiseau de mer
j'arrive d'une grande île
vous annoncer que la terre
(piano) est proche de quelques miles

Matelot le vent est bon
la cambuse pleine de jambon
avons été si longtemps
a sec de toile dans le gros temps

est-ce vous l' capitaine Troude
qui vous posez sur le pont
lorsque s'écorchent nos coudes
(piano) au bois du mât d'artimon

Matelot le vent est bon
la cambuse pleine de jambon
avons été si longtemps
a sec de toile dans le gros temps

et me reconnaissez vous
cap'taine Troude moi qui de vous
ai pris cent coups de bâton
(piano) à charge de punition

Matelot le vent est bon
la cambuse pleine de jambon
avons été si longtemps
a sec de toile dans le gros temps

dites nous que la terre est proche
et que les vents sont portants
sonne l'heure de la bamboche
(piano) attendue de si longtemps

Matelot le vent est bon
la cambuse pleine de jambon
avons été si longtemps
a sec de toile dans le gros temps

Matelot le vent est bon
la cambuse pleine de jambon
avons été si longtemps
a sec de toile dans le gros temps

< arrêt sec >

23 Guerre, guerre, vente, vent

H : après sept années de guerre,
H : sept années de bâtiment

F : après sept années de guerre,
F : sept années de bâtiment

↓
H : je reviens de Grande-Terre,
H : je reviens à Lorient
F : je reviens de Grande-Terre,
F : guerre, guerre, vente, vent

H : j'ai passé des nuits entières
H : debout au gaillard d'avant

F : j'ai passé des nuits entières
F : debout au gaillard d'avant

↓
H : sous bons vents, sous vents contraires,
H : sous la brise ou les brisants
F : sous bons vents, sous vents contraires,
F : guerre, guerre, vente, vent

H : voyez mon sac de misère
H : lourd de coups, vide d'argent

F : voyez mon sac de misère
F : lourd de coups, vide d'argent

↓
H : allez dire au capitaine
H : j'ai obéi trop souvent
F : allez dire au capitaine
F : guerre, guerre, vente, vent

H : bonjour ma mie qui m'est chère
H : revoilà ton cher aimant

F : bonjour ma mie qui m'est chère
F : revoilà ton cher aimant

↓
H : je suis las de trop de guerres
H : sans voir grandir mes enfants
F : je suis las de trop de guerres,
F : guerre, guerre, vente, vent

H : j'ai reçu tes mille lettres
H : par le rossignol chantant

F : j'ai reçu tes mille lettres
F : par le rossignol chantant

↓
H : je t'écrivais moins peut-être
H : je t'envoyais des rubans
F : je t'écrivais moins peut-être,
F : guerre, guerre, vente, vent

H : mes amis plus que naguère,
H : vous me verrez bien souvent

F : mes amis plus que naguère,
F : vous me verrez bien souvent

↓
H : après tant et tant de guerre,
H : j'aurais tant et tant de temps
F : après tant et tant de guerre,
F : guerre, guerre, vente, vent

H : de Lorient à Grande-Terre,
H : vent arrière, vent avant,

F : de Lorient à Grande-Terre,
F : vent arrière, vent avant,

↓
H : les fleurs d'hiver étaient belles
H : elles annonçaient le printemps
F : les fleurs d'hiver étaient belles,
F : guerre, guerre, vente, vent

T : la la la
T : la la la

T : la la la
T : la la la

↓
T : les fleurs d'hiver étaient belles
T : elles annonçaient le printemps
T : les fleurs d'hiver étaient belles,
T : guerre, guerre, vente, vent

24 LES PETITES FRITEUSES

Notre escadre est appareillée
En ligne elle file dans l'goulet de Brest
Longeant la côte ensoleillée,
Les cuirassés font cap à l'ouest
Sans perdr' d'vue la terre de France,
Nous ne cessons || de naviguer
Et nous irons aujourd'hui j'pense
Mouiller en baie, notr' destinée !

**Les p'tit's friteuses vont être heureuses
Si nous allons à terre ce soir !
Leur cœur qui chante et nous enchante
Dans leur bistrot on va s'asseoir !**

Pour fair' sauter d'joie les p'tits mousses
Et les belles filles du pays
Qui nous égayent de leur frimousse
Nous les r'gal'rons de pain, de fruits !
Et pour faire plaisir à leur mère
Qui savent de || si jolies chansons,
Nous leur paierons notr' part de frais
Après l'emboitage des poissons.

**Les p'tit's friteuses vont être heureuses
Si nous allons à terre ce soir !
Leur cœur qui chante et nous enchante
Dans leur bistrot on va s'asseoir !**

Et les soucis qu'sont dans leur tête
On tâch'ra d'leur faire oublier !
Les périodes de mauvaise pêche
En leur rafraîchissant l'gosier !
Avec du bon cidr' qui pétille
Et du bon vin || de leur bistrot
Chez la patronne la plus gentille
Pour les friteuses et les mat'lots !

**Les p'tit's friteuses vont être heureuses
Si nous allons à terre ce soir !
Leur cœur qui chante et nous enchante
Dans leur bistrot on va s'asseoir !**

Quand la p'tit flotte prendra le large,
Pour aller pêcher aux glénans
Nos enchantées sur l'quai se chargent
D'nous mettr' sur nos bâtiments !
Après, chacun d'nous bien tranquille
Nous sommes surpris || par l'quart de jour
En rêvant au cœur de cet'vill'
Qui nous a grandi par l'amour !

**Les p'tit's friteuses vont être heureuses
Si nous allons à terre ce soir !
Leur cœur qui chante et nous enchante
Dans leur bistrot on va s'asseoir !**

**Les p'tit's friteuses vont être heureuses
Si nous allons à terre ce soir !
Leur cœur qui chante et nous enchante
Dans leur bistrot on va s'asseoir !**

25 LE FORBAN

H : A moi forban que m'importe **la gloire**
H : les lois du monde et qu'importe **la mort**
H : sur l'océan j'ai planté ma **victoire**
H : et bois mon vin dans une coupe d'or
H : **vivre d'orgies est ma seule espérance**
H : **le seul bonheur que j'ai pu conquérir**
H : **si sur les flots j'ai passé mon enfance**
H : **c'est sur les flots qu'un forban doit mourir.**

F : vin qui pétille, femme gentille
F : sous tes baisers brûlants d'amour
F : plaisir, bataille,
T : vive la canaille
F : je bois, je chante et je tue tour à tour.

H : Peut-être au mât d'une barque étrangère
H : mon corps un jour servira d'étendard
H : et tout mon sang rougira la galère
H : aujourd'hui fête et demain le bazar
H : **allons esclave, allons, debout mon brave**
H : **buvons le vin et la vie à grand pot**
H : **aujourd'hui fête et puis demain peut-être**
H : ma tête ira s'engloutir dans les flots.

F : vin qui pétille, femme gentille
F : sous tes baisers brûlants d'amour
F : plaisir, bataille,
T : vive la canaille
F : je bois, je chante et je tue tour à tour.

H : Peut-être un jour par un coup de fortune
H : je saisirai l'or d'un beau galion
H : **riche à pouvoir vous acheter la lune**
H : je m'en irai vers d'autres horizons
H : **et respecté tout comme un gentilhomme**
H : **moi qui ne suis qu'un forban, qu'un bandit**
H : **je mourrai comme le fils d'un roi tout comme**
H : même peut-être dedans un bon lit.

F : vin qui pétille, femme gentille
F : sous tes baisers brûlants d'amour
F : plaisir, bataille,
T : vive la canaille
F : je bois, je chante et je tue tour à tour.
T : je bois, je chante et je tue tour à tour.

26 Mon p'tit garçon

INSTRUMENTAL : l'air du refrain

S : dans la côte à la nuit tombée
S : on chante encore sur les violons
S : chez Beudeff sur l'accordéon
S : c'est pas la bière qui t'fait pleurer
et l'accordéon du vieux Joe
envoie l'vieil air du matelot
fout des embruns au fond des yeux
et qu'ça t' reprend chaque fois qu'il pleut

*mon p'tit garçon mets dans ta tête
y a des chansons qui font la fête
et crois moi depuis que j'me traîne
j'en ai vu pousser des rengaines
de Macao à la Barbade
ça fait une paye que je m'balade
et l'temps qui passe a fait aux vieux
une bordée de rides autour des yeux*

S : allez Joe, fais nous l'irlandais
S : qu't'as appris quand tu naviguais
S : pendant ton escale a Galway
S : du temps où t'étais tribordais
du temps où c'était pas la joie
d'veiller au grain dans les pavois
les mains coupées par le vent glacé
sans même la force de fredonner

*mon p'tit garçon mets dans ta tête
y a des chansons qui font la fête
et crois moi depuis que j'me traîne
j'en ai vu pousser des rengaines
de Macao à la Barbade
ça fait une paye que je m'balade
et l'temps qui passe a fait aux vieux
une bordée de rides autour des yeux*

S : et y'a l'temps qui mouille au dehors
S : dans la voilure y'a l'vent du nord
S : les yeux des filles qu'il a aimé
S : et la chanson qui fait pleurer
et même si t'as pas navigué
t'as l' droit de boire avec les autres
t'es quand même un frère de la côte
et t'as même le droit d'la gueuler

*mon p'tit garçon mets dans ta tête
y a des chansons qui font la fête
et crois moi depuis que j'me traîne
j'en ai vu pousser des rengaines
de Macao à la Barbade
ça fait une paye que je m'balade
et l'temps qui passe a fait aux vieux
une bordée de rides autour des yeux*

S : quand on s'ra saoul comme des bourriques
S : on ira chanter sur les quais
S : en rêvant des filles du Mexique
S : les chants des navires négriers
hâle sur la bouline, envoyer
quand la boiteuse a trop marché
quand on virait au cabestan
et toutes ces belles chansons d'antan

*mon p'tit garçon mets dans ta tête
y a des chansons qui font la fête
et crois moi depuis que j'me traîne
j'en ai vu pousser des rengaines
de Macao à la Barbade
ça fait une paye que je m'balade
et l'temps qui passe a fait aux vieux
une bordée de rides autour des yeux*

27 Kérielle

Kérielle s'est levée avant l'aurore,
Au premier chant du merle.
Elle a revêtu || une robe d'or
Toute brodée de perles.
Les pieds nus dans la rosée,
Elle a dansé jusqu'à la rivière
Et elle a entendu chanter
Cette chanson légère.

Viens, viens, marche sur l'eau,
Si tu le veux, tu peux marcher sur l'eau.
Il reste une place à bord de ce bateau
Qui vogue vers le pays des Elfes.
Il reste une place à bord de ce bateau
Qui vogue vers le pays des Elfes.

Soudain elle a vu || un grand bateau blanc
Halé par des cygnes,
Et sur le pont, quatre jeunes gens
Qui lui faisaient signe.
Une couronne sur leurs cheveux d'or,
Dans leurs yeux des étoiles,
Et des harpes jouaient des accords
Au rythme lent des voiles.

Viens, viens, marche sur l'eau,
Si tu le veux, tu peux marcher sur l'eau.
Il reste une place à bord de ce bateau
Qui vogue vers le pays des Elfes.
Il reste une place à bord de ce bateau
Qui vogue vers le pays des Elfes.

Là-bas on chante et on danse,
Là-bas au-delà des flots,
Là-bas si tu prends ta chance,
Si tu veux marcher sur l'eau.
Là-bas au pays des chênes,
Là-bas au-delà des mers,
Là-bas tu seras not`` reine,
Ici c'est déjà l'hiver.

Viens, viens, marche sur l'eau,
Si tu le veux, tu peux marcher sur l'eau.
Il reste une place à bord de ce bateau
Qui vogue vers le pays des Elfes.
Il reste une place à bord de ce bateau
Qui vogue vers le pays des Elfes.

Depuis sept ans || ont roulé les flots
Dans le lit des rivières,
tous les matins au bord de l'eau
Elle attend, elle espère.
Plus une voix, plus un appel,
Ses journées sont grises.
Grise sa robe, sombre le ciel,
Plus un chant dans la brise.

Viens, viens, marche sur l'eau,
Si tu le veux, tu peux marcher sur l'eau.
Il reste une place à bord de ce bateau
Qui vogue vers le pays des Elfes.
Tu n'as pas pris place à bord de ce bateau
Qui vogue vers le pays des Elfes.

28. La prière du Marin

Marche chaloupée. Démarrer du pied gauche

INTRO MUSICALE (un - deux)

Écoutez tous ce refrain

C'est la prière du marin

Nous sommes des marins sur mer (e)

Travaillant pour le pays

Nous demandons à Saint-Pierre

Une place au paradis (un - deux)

Saint-Pierre nous a répondu

les marins méritent leur du

mais sur terre il est des diables

Plus méchants que des lions

D'autres demandent le partage

Avec les hommes du monde (un - deux)

INSTRUMENTAL (1-2-3-4 et un-deux)

Tiens Saint-Pierre si tu voulais

Avec nous tu reviendrais

Je te donnerais des bottes

Un vieux pantalon percé

Tu viendrais avec nous autres

A bord de ces grands voiliers (un - deux)

Une planche pour mon lit

Là je dors ni jour ni nuit

Une cruche d'eau pour boire

Du pain sec à mon dessert

Le diable emporte la marine

Je préfère être en enfer (un - deux)

INSTRUMENTAL (1-2-3-4 et un-deux)

Écoutez tous ce refrain

C'est la prière du marin

Nous sommes des marins sur mer (e)

Travaillant pour le pays

Nous demandons à Saint-Pierre

Une place au paradis (un - deux)

FINIR PAR 1 FOIS SUR L'AIR DU COUPLET : OH

OH OH.....

29 Brave Marin

F : Brave marin revient de guerre , tout doux.
F : Brave marin revient de guerre , tout doux.
F : tout mal chaussé, tout mal vêtu,
F : brave marin, d'où reviens-tu, tout doux.

H : Madame, je reviens de guerre, tout doux.
H : Madame, je reviens de guerre, tout doux.
H : qu'on apporte ici du vin blanc
H : que le marin boit en passant, tout doux.

F : Brave marin, se met à boire, tout doux.
F : Brave marin, se met à boire, tout doux.
F : se met à boire et à chanter,
F : et la belle hôtesse a pleurer, tout doux.

H : Ah, qu'avez-vous la belle hôtesse, tout doux.
H : Ah, qu'avez-vous la belle hôtesse, tout doux.
H : regrettez-vous votre vin blanc
H : que le marin boit en passant, tout doux.

F : C'est pas mon vin que je regrette, tout doux.
F : C'est pas mon vin que je regrette, tout doux.
F : mais c'est la mort de mon mari,
F : monsieur vous ressemblez à lui, tout doux.

H : Ah, dites moi, la belle hôtesse, tout doux.
H : Ah, dites moi, la belle hôtesse, tout doux.
H : vous aviez de lui trois enfants,
H : et j'en vois quatre z'à présent, tout doux.

F : On m'a écrit de ses nouvelles, tout doux.
F : On m'a écrit de ses nouvelles, tout doux.
F : qu'il était mort et enterré,
F : et je me suis remariée, tout doux.

T : Pauvre marin, vide son verre, tout doux.
T : Pauvre marin, vide son verre, tout doux.
T : sans dire un mot, tout en pleurant,
T : s'en retourne à son bâtiment, tout doux.

30 Santiano

C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau
hisse et ho, Santiano
dix huit noeuds, quatre cents tonneaux
je suis fier d'y être matelot

Tiens bon la vague et tiens bon le vent
hisse et ho, Santiano
si Dieu veut, toujours droit devant
nous irons jusqu'à San Francisco

je pars pour de long mois en laissant Margot
hisse et ho, Santiano
d'y penser j'avais le cœur gros
en doublant les feux de Saint-Malo

Tiens bon la vague et tiens bon le vent
hisse et ho, Santiano
si Dieu veut, toujours droit devant
nous irons jusqu'à San Francisco

on prétend que là-bas l'argent coule à flot
hisse et ho, Santiano
on trouve l'or au fond des ruisseaux
j'en ramènerai plusieurs lingots

Tiens bon la vague et tiens bon le vent
hisse et ho, Santiano
si Dieu veut, toujours droit devant
nous irons jusqu'à San Francisco

un jour je reviendrai chargé de cadeaux
hisse et ho, Santiano
au pays j'irai voir Margot
à son doigt je passerai l'anneau

tiens bon le cap et tiens bon le flot
hisse et ho, Santiano
sur la mer qui fait le gros dos
nous irons jusqu'à San-Francisco

< arrêt sec >

31 Dans les prisons de Nantes

dans les prisons de Nantes
landi di di dan
landi landi landi di di dan
dans les prisons de Nantes
l'y avait un prisonnier
l'y avait un prisonnier

personne ne va le voir
landi di di dan
landi landi landi di di dan
personne ne va le voir
que la fille du geôlier
que la fille du geôlier

un jour elle vint le voir
landi di di dan
landi landi di di dan
un jour elle vint le voir
elle se mit à pleurer
elle se mit à pleurer

on dit de vous en ville
landi di di dan
landi landi landi di di dan
on dit de vous en ville
que vous serez pendu
que vous serez pendu

ah ! S'il faut qu'on me pend
landi di di dan
landi landi landi di di dan
ah ! S'il faut qu'on me pend
déliez moi les pieds
déliez moi les pieds

la fille était jeune
landi di di dan
landi landi landi di di dan
la fille était jeune
les pieds lui a déliés
les pieds lui a déliés

le prisonnier alerte
landi di di dan
landi landi landi di di dan
le prisonnier alerte
dans la Loire s'est jeté
dans la Loire s'est jeté

dès qu' il fut sur la rive
landi di di dan
landi landi landi di di dan
dès qu' il fut sur la rive
il se mit à chanter
il se mit à chanter

je chante pour les belles
landi di di dan
landi landi landi di di dan
je chante pour les belles
surtout celle du geôlier
surtout celle du geôlier

si je reviens à Nantes
landi di di dan
landi landi landi di di dan
si je reviens à Nantes
oui je l'épouserai
oui je l'épouserai

dans les prisons de Nantes
landi di di dan
landi landi landi di di dan
dans les prisons de Nantes
l'y avait un prisonnier
l'y avait un prisonnier

< arrêt sec vif >

32 La bernique d'Hoëdic

ah comme nous plaignons le destin
des poissons c'est certain
les poissons quand ils ont l'cœur atteint
ne peuvent pas noyer leur chagrin

piano

*écoutez l'histoire aquatique
d'un turbot et d'une bernique*

forte

ah comme elle l'aimait
ce turbot coquet
lui qui jamais ne turbinait
la pauvre bernique
oui c'était elle qui lui gagnait son fric
au turbot si beau
ce turbot qui faisait l'barbeau

piano

*et pourtant ce n'est pas un secret
le turbot la trompait*

forte

il se mit à aimer une raie
à la façon qu'elle se coiffait
à cette intrigante la bernique
a fait une scène pathétique
et même un beau soir
qu'elle venait la voir
elle a mis la raie au beurre noir
le turbot d' Hoëdic
il la bernait cette pauvre bernique

piano

*il lui dit plaintif
la raie c'était facultatif*

forte

mais alors qu'elle faisait le trottoir
sur la plage un beau soir

piano

*près d'elle un bigorneau vint s'asseoir
et lui murmura plein d'espoir*

forte

je suis pincé par ta coquille
si maman veut d'toi comme belle-fille
nous nous marierons
tontaine et tonton
justement tonton c'est un thon
la pauvre bernique
elle en oubliait le turbot d' Hoëdic
lui en vrai maquereau
a bigorné le bigorneau

piano

*la bernique || avait le cœur gros
la bernique d' Hoëdi-ic
sous son chagrin succomba bientôt
on l'enterra sous l'sable chaud
le turbot fut seul mais bernique*

forte

comme il connaissait la musique
il trouva bientôt
pour faire son boulot
une sole qu'il a mise sur le dos
le turbot d' Hoëdic
avec sa sole coule des jours magnifiques

piano

*et l'soir au dodo
sur son banjo joue sol e mi o*

pianissimo

*et l'soir au dodo
sur son banjo joue sol e mi o*

33 à l'âge de quinze ans,

Intro sifflé

F : à l'âge de quinze ans, parti pour l'Islande
F : Adieu la lande et le clocher
H : à l'âge de quinze ans, parti pour l'Islande
H : petit moussaillon sur un morutier

F : à l'âge de vingt ans, fit voile aux Antilles
F : vive les filles aux Calmaras
H : à l'âge de vingt ans, fit voile aux Antilles
H : gabier de misaine à bord d'un trois mâts

F : passa le Cap Horn au troisième voyage
F : la mer sauvage fait le gros dos
H : passa le Cap Horn au troisième voyage
H : sur un caboteur de Valparaiso

F : à trente ans passés , avec sa goélette
F : la mer est faite pour naviguer
H : à trente ans passés, avec sa goélette
H : quelque part au Sud, il fut abordé

F : voulut faire un jour le tour de la terre
F : jeun' mat'lot naïf, trop têtù
H : voulut faire un jour le tour de la terre
H : comme mille bateaux n'est pas revenu

T : à l'âge de quinze ans, parti pour l'Islande
T : adieu la lande et le clocher
T : à l'âge de quinze ans parti pour l'Islande
T : petit moussaillon sur un morutier

34 au creux des vagues

et je suis né au creux des vagues
en pays d' algues
mon blanc berceau encore est chaud
genêts en fleurs, en ma demeure
auront doré tous mes étés

et je suis né au creux des vagues
en pays d' algues

mon père naguère était marin
perdu corps et biens
au fond d' la mer, loin de sa terre
il chante encore comme avant mort
la nuit , le jour , les flots, l' amour

mon père naguère était marin
perdu corps et biens

ma mère aussi, ses jours, ses nuits
du travail, des soucis
cheveux blanchis, regard meurtri
quelque chaleur reste en son cœur
au creux de l' âtre des souvenirs

au creux des vagues, je suis encore
au pays qui dort !

35 SUR LA ROUTE DE SAN FRANCISCO

Le sac sur l'épaule et la pipe au chapeau

H : Tiens bon, oh matelot !

Faut monter à bord pour se remettre à flots

Sur la route de San Francisco

H : Tiens bon oh matelot

Adieu la bamboche et les filles au sang chaud

Sur la route de San Francisco

Sur la route de San Francisco

Le vieux qui nous mène a du vice plein la peau

H : Tiens bon, oh matelot !

Il dresse les bordées à coup d'barre de guindeaux

Sur la route de San Francisco

H : Tiens bon, oh matelot !

Avec lui on s'ra toujours de quart en haut

Sur la route de San Francisco

Sur la route de San Francisco

Au lieu de la double il nous donn'ra que d'l'eau

H : Tiens bon, oh matelot !

Du lard, du biscuit des patates, des fayots

Sur la route de San Francisco

H : Tiens bon, oh matelot !

Il va nous racler la graisse mais pas les os

Sur la route de San Francisco

Sur la route de San Francisco

Le jour comme la nuit faudra crocher l'morceau

H : Tiens bon, oh matelot !

Sur notre paillasse y'aura jamais de repos

Sur la route de San Francisco

H : Tiens bon, oh matelot !

Mais on lui prouvera qu'on n'est pas des manchots

Sur la route de San Francisco

Sur la route de San Francisco

36 Au revoir Adissiatz Kénavo

Au revoir, Adissiatz,
dites-nous Kénavo et bon vent
nous avons passé du bon temps,
mais voilà, le bateau, lui, n'attend pas.

Notre vie est remplie d'aventures
tout autour des grands continents.
Si parfois notre joie est obscure,
nous rêvons de ce port qui nous attend.

Au revoir, Adissiatz,
dites-nous Kénavo et bon vent
nous avons passé du bon temps,
mais voilà, le bateau, lui, n'attend pas.

Nous pouvons galérer loin des terres
et traverser tous les océans
affronter n'importe quelle misère
car nous sommes les Fous de Gruissan.

Au revoir, Adissiatz,
dites-nous Kénavo et bon vent
nous avons passé du bon temps,
mais voilà, le bateau, lui, n'attend pas.

Kénavo est le mot qu'on retient
présent dans chacun de nos voyages
mais pourtant il est notre soutien;
c'est un mot qui veut dire "Bon Courage"

Kénavo, Adissiatz, au revoir les amis et merci !
Kénavo, Adissiatz, nous partons le coeur gros
quand le vent nous appelle à nouveau.

Au revoir, Adissiatz,
dites-nous Kénavo et bon vent
nous avons passé du bon temps,
mais voilà, le bateau, lui, n'attend pas.

37 GRUISSAN COMME MER

Gruissan cité de mer
D'étangs, de terre
Gruissan de sel, de pierre
Chaude et fière !

Gruissan soleil et vents
De Cers, d'Autant
Gruissan traverse le temps
Chantant !

Grussanots peuple d'histoire
Gardes la en mémoire
Grussanot sur ton terroir
Gardes espoir

Accueille à bras ouverts
Estivants et nouveaux frères
Guides les en être chers
solidaires

Penses l'avenir comme un sourire
Gruissan de plaisirs
Vieux et jeunes saches réunir
Pour grandir

Enracines ton présent
Mènes le vers l'avant
Vis debout, restes vaillant
Gruissan !

Tu sais la fête partager
Et ta flamme faire briller
Gruissan nid d'amitié
De beauté

Grussanot rentre tes colères
Ranges tes fers
Au monde tiens toi ouvert
Comme mer

38 Rue des trois matelots

Rue des trois matelots,
à Nantes il y'a des filles
Rue des trois matelots
des fill'qu'ont le sang chaud
Rue des trois matelots
à Nantes il y'a des filles
Rue des trois matelots
des fill'qu'ont le sang chaud

S: Quand j'fais l'amour
T: Quand j'fais l'amour
S: avec Frida
T: avec Frida
T: Qui ondule comme un poisson plat
S: Du genre limande
T: Du genre limande
S: Sole ou Flétan
T: Sole ou Flétan
T: Nageant au fond de l'Océan
S: Pour un voyage
T: Pour un voyage
S: au septième ciel
T: au septième ciel
T: Fait dans le plus simple appareil
S: Faut naviguer
T: Faut naviguer
S: au près serré
T: au près serré
T: Puis faire du surf dans les risées

Rue des trois matelots,
à Nantes il y'a des filles
Rue des trois matelots
des fill'qu'ont le sang chaud
Rue des trois matelots
à Nantes il y'a des filles
Rue des trois matelots
des fill'qu'ont le sang chaud

S: Quand j'fais l'amour
T: Quand j'fais l'amour
S: avec Maria
T: avec Maria
T: Qui se prend pour un rémora
S: Avec ses lèvres
T: Avec ses lèvres
S: de mérrou
T: de mérrou
T: Elle vous fait des baisers partout
S: C'est pire que la
T: C'est pire que la
S: mer des Sargasses
T: mer des Sargasses
T: Quand de ses jambes elle vous enlace
S: On a pas l'temps
T: On a pas l'temps
S: d'larguer les ris
T: d'larguer les ris
T: Qu'on est déjà au paradis

Rue des trois matelots,
à Nantes il y'a des filles
Rue des trois matelots
des fill'qu'ont le sang chaud
Rue des trois matelots
à Nantes il y'a des filles
Rue des trois matelots
des fill'qu'ont le sang chaud

S: Quand j'fais l'amour
 T: Quand j'fais l'amour
 S: avec Olga
 T: avec Olga
 T: Qu'a des seins en chapeau d'chinois
 S: Et quelques poils
 T: Et quelques poils
 S: sous le menton
 T: sous le menton
 T: A la manière des esturgeons
 S: Cà vaut bien le
 T: Cà vaut bien le
 S: body body
 T: body body
 T: Des eurasiennes de Malaisie
 S: Qui font lever
 T: Qui font lever
 S: votre beaupré
 T: votre beaupré
 T: Bien qu'la sous-barbe soit étarquée

Rue des trois matelots,
 à Nantes il y'a des filles
 Rue des trois matelots
 des fill'qu'ont le sang chaud
 Rue des trois matelots
 à Nantes il y'a des filles
 Rue des trois matelots
 des fill'qu'ont le sang chaud

S: Mais quand je suis
 T: Mais quand je suis
 S: avec Rosa
 T: avec Rosa
 T: J'ai le cœur qui est en émoi
 S: Elle est belle comme
 T: Elle est belle comme
 S: une éphémère
 T: une éphémère
 T: Dans le corail d'un lagon vert
 S: Et je me dis
 T: Et je me dis
 S: que si j'pouvais
 T: que si j'pouvais
 T: Pour moi seul toujours la garder
 S: Je n'irais plus
 T: Je n'irais plus
 S: comme les copains
 T: comme les copains
 T: quai de la fosse voir des putains

Rue des trois matelots,
 à Nantes il y'a des filles
 Rue des trois matelots
 des fill'qu'ont le sang chaud
 Rue des trois matelots
 à Nantes il y'a des filles
 Rue des trois matelots
 des fill'qu'ont le sang chaud

Rue des trois matelots,
 à Nantes il y'a des filles
 Rue des trois matelots
 des fill'qu'ont le sang chaud
 Rue des trois matelots
 à Nantes il y'a des filles
 Rue des trois matelots
 des fill'qu'ont le sang chaud

39 C'est en Séné

S: c'est en Séné qu'ya d'si tant belles filles
T: c'est en Séné qu'ya d'si tant belles filles
T: si belles à voir et parfaites en beauté
S: qu'elles ont séduit pêcheurs et mariniers
T: qu'elles ont séduit pêcheurs et mariniers

F: beau marinier vient'en dedans ma chambre
T: beau marinier vient'en dedans ma chambre
T: nous y ferons tous deux l' amour ensemble
F: dedans les bras de la volupté
T: dedans les bras de la volupté

S: sitôt qu' ils fu-urent dedans la chambre
T: sitôt qu' ils fu-urent dedans la chambre
T: on entendit de grands bruits de baisers
S: bientôt suivis de grands embrassements
T: bientôt suivis de grands embrassements

S: mais l' autre amant derrière la porte qui
bisque
T: mais l' autre amant derrière la porte qui
bisque
T: cré Nom de Dieu que je suis malheureux
S: d'avoir perdu mon temps et mon z'argent
T: d'avoir perdu mon temps et mon z'argent

S: sur son navire attire son rivale
T: sur son navire attire son rivale
T: et lui fouti un grand coup d'barre d'anspec
S: si bien porté qu'il en est trépassé
T: si bien porté qu'il en est trépassé

H: vous jeunes filles qu'écoutez cette histoire
T: vous jeunes filles qu'écoutez cette histoire
T: dites vous bien que d'avoir deux amants
H: ça n'vous attire que des emmerdements
T: ça n'vous attire que des emmerdements

S: il faut bien mieux en avoir trois ou quatre
T: il faut bien mieux en avoir cinq ou six
T: vous n' en aurez bien plus d'agrément
S: et de l' amour en plus assurément
T: et de l' amour en plus assurément

T: la la la la
T: la la la la
T: vous n' en aurez bien plus d'agrément
T: et de l' amour en plus assurément
T: et de l' amour en plus assurément

40 La belle Françoise

T :
c'est la belle Françoise longué
c'est la belle Françoise
c'est la belle Françoise longué
c'est la belle Françoise
qui va se marier
ma luron luron lure lure
qui va se marier ma luron luré.

H :
Son ami vint la voir longué
son ami vint la voir
Son ami vint la voir longué
son ami vint la voir
bien tard après souper
ma luron luron lure lure
bien tard après souper ma luron luré

F :
il la trouve seulette longué
il la trouve seulette
il la trouve seulette longué
il la trouve seulette
sur son lit qui pleurait
ma luron luron lure lure
sur son lit qui pleurait ma luron luré

H :
ah qu' avez-vous la belle longué
ah qu'avez-vous la belle
ah qu' avez-vous la belle longué
ah qu'avez-vous la belle
qu'avez-vous à pleurer ?
Ma luron luron lure lure
qu'avez-vous à pleurer ma luron luré

F :
on m'a dit qu'à la guerre longué
on m'a dit qu' à la guerre
on m'a dit qu'à la guerre longué
on m'a dit qu' à la guerre
à la guerre vous partez
ma luron luron lure lure
à la guerre vous partez ma luron luré

H :
ceux qui vous l' ont dit belle longué
ceux qui vous l' ont dit belle
ceux qui vous l' ont dit belle longué
ceux qui vous l' ont dit belle
ont dit la vérité
ma luron luron lure lure
ont dit la vérité ma luron luré

F :
ah plie moi mes chemises longué
ah plie moi mes chemises
ah plie moi mes chemises longué
ah plie moi mes chemises
et mes mouchoirs de nez
ma luron luron lure lure
et mes mouchoirs de nez ma luron luré

H :
et viens donc m' y conduire longué
et viens donc m' y conduire
et viens donc m' y conduire longué
et viens donc m' y conduire
jusqu' au bord de la mé
ma luron luron lure lure
jusqu' au bord de la mé ma luron luré

F :
tant qu' elle a pu le voir longué
tant qu' elle a pu le voir
tant qu' elle a pu le voir longué
tant qu' elle a pu le voir
elle l' a considéré
ma luron luron lure lure
elle l' a considéré ma luron luré

H :
tant qu' elle n' a pu le voir longué
tant qu' elle n' a pu le voir
tant qu' elle n' a pu le voir longué
tant qu' elle n' a pu le voir
à la mer s'est jetée
ma luron luron lure lure
à la mer s'est jetée ma luron luré

F :
mange beau poisson mange longué
mange beau poisson mange
mange beau poisson mange longué
mange beau poisson mange
tu as un beau mangé
ma luron luron lure lure
tu as un beau mangé ma luron luré

H :
tu manges la plus belle fille longué
tu manges la plus belle fille
tu manges la plus belle fille longué
tu manges la plus belle fille
qu' y a dans l' évêché
ma luron luron lure lure
qu' y a dans l' évêché ma luron luré

T :
dans l' évêché de Nantes longué
dans l' évêché de Nantes
dans l' évêché de Nantes longué
dans l' évêché de Nantes
et dans celui d' Angers
ma luron luron lure lure
et dans celui d' Angers ma luron luré

41. LE BISTROT DU PORT

C'est un bistrot assez louche, dans une rue au fond du port.
On y boit, on y couche, à tribord comme à bâbord.
La servante est jeune et belle, la patronne est sans façon.
Leur vertu n'est pas rebelle, y'a des rires et des chansons !

**C'est un caboulot, un petit bistrot, dans un port de pêche,
une boîte à mat'lots, vers laquelle, au trot, les gars se dépêchent !
Buvons un coup, l'alcool ça rend fou ! Les filles sont belles !
Buvons en deux, rêves merveilleux. *Nos cœurs ont des ailes !*
Vive les chansons sur l'accordéon d'un gars de la Marine
Qu'importe demain un coup du destin, *la vague assassine !*
Les Terres Neuvas, pour tous ces p'tits gars, ici c'est la crèche,
dans un port de pêche allons boire un coup, dans la boîte à matelots.**

Fumer notr' cigarette, dans le brouillard du tabac.
L'on rêve d'amours simplettes ! Pourquoi s'en faire ici - bas ?
Une danse, une aventure qui sera sans lendemain !
Et demain dans la mâture, souvenir déjà lointain !

**C'est un caboulot, un petit bistrot, dans un port de pêche,
une boîte à mat'lots, vers laquelle, au trot, les gars se dépêchent !
Buvons un coup, l'alcool ça rend fou ! Les filles sont belles !
Buvons en deux, rêves merveilleux. *Nos cœurs ont des ailes !*
Vive les chansons sur l'accordéon d'un gars de la Marine
Qu'importe demain un coup du destin, *la vague assassine !*
Les Terres Neuvas, pour tous ces p'tits gars, ici c'est la crèche,
dans un port de pêche allons boire un coup, dans la boîte à matelots.**

<< instrumental >>

Ici l'amour on le donne. Gare à ton cœur matelot !
On dit que pour la patronne, un gars s'est jeté à l'eau !
Qu'importe ce que l'on raconte, sur les quais dans les bistrots,
Leur vertu n'est pas sans honte, la servante a le cœur chaud !

**C'est un caboulot, un petit bistrot, dans un port de pêche,
une boîte à mat'lots, vers laquelle, au trot, les gars se dépêchent !
Buvons un coup, l'alcool ça rend fou ! Les filles sont belles !
Buvons en deux, rêves merveilleux. *Nos cœurs ont des ailes !*
Vive les chansons sur l'accordéon d'un gars de la Marine
Qu'importe demain un coup du destin, *la vague assassine !*
Les Terres Neuvas, pour tous ces p'tits gars, ici c'est la crèche,
dans un port de pêche allons boire un coup, dans la boîte à matelots.**

La, la, la

...

... dans la boîte à matelots.

42 MARINS DE LEGENDE

Une vague s'est brisée sur mon visage
Déposant le sel au creux de mes yeux.
Ils ne peuvent plus regarder vers le large
Sans penser à toi, grand marin valeureux !

**Tu n'as jamais cessé de naviguer
En partant sans cesse, allant de l'avant !
Tu aimais la mer, dans toute sa beauté !
Ton nom est connu sur les océans !**

Déjà, tout petit, tu voulais embarquer
Tu as tenu bon, tes parents t'ont compris
Ton premier bateau, Penduick baptisé
Dans son sillage des marins ont grandi !

**Tu n'as jamais cessé de naviguer
En partant sans cesse, allant de l'avant !
Tu aimais la mer, dans toute sa beauté !
Ton nom est connu sur les océans !**

La voile moderne découvrait un père
Entraînant des moussaillons sur le pont
Tous || à l'écoute, fiers de sa lumière
Qui éclaire les bons choix de la raison !

**Tu n'as jamais cessé de naviguer
En partant sans cesse, allant de l'avant !
Tu aimais la mer, dans toute sa beauté !
Ton nom est connu sur les océans !**

Faisant route mer, crépuscule et crachin
Celle qui l'accueillait depuis si longtemps
L'a englouti, nous rendant orphelins
Tu demeures dans nos || pensées à présent.

**Tu n'as jamais cessé de naviguer
En partant sans cesse, allant de l'avant !
Tu aimais la mer, dans toute sa beauté !
Ton nom est connu sur les océans !**

**Tu n'as jamais cessé de naviguer
En partant sans cesse, allant de l'avant !
Tu aimais la mer, dans toute sa beauté !
Ton nom est connu sur les océans !**

43 Au chant de l'alouette

Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors
Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors

S : Si je vais à l'arbre c'est pour y cueillir
T : Si je vais à l'arbre c'est pour y cueillir
T : Je n'ai pas cueilli j'ai cherché des nids

Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors
Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors

S : Je n'ai pas cueilli, j'ai cherché des nids
T : Je n'ai pas cueilli, j'ai cherché des nids
T : J'ai trouvé la caille assise sur son nid

Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors
Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors

S : J'ai trouvé la caille assise sur son nid
T : J'ai trouvé la caille assise sur son nid
T : J'lui marchai sur l'aile et la lui rompis

Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors
Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors

S : J'lui marchai sur l'aile et la lui rompis
T : J'lui marchai sur l'aile et la lui rompis
T : Elle me dit « Pucelle, retire-toi d'ici »

Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors
Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors

S : Elle m'a dit « Pucelle retire-toi d'ici »
T : Elle m'a dit « Pucelle retire-toi d'ici »
T : Je n'suis pas Pucelle tu en as menti

Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors
Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors

S : Je n'suis pas Pucelle tu en as menti
T : Je n'suis pas Pucelle tu en as menti
T : Tu n'auras de peine pour tes petits

Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors
Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors

S : Tu n'auras de peine pour tes petits
T : Tu n'auras de peine pour tes petits
T : Je vous f'rais manger dedans votre nid

Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors
Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors

S : Je vous f'rais manger dedans votre nid
T : Je vous f'rais manger dedans votre nid
T : Si tu le fais belle, nous serons amies.

Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors
Au chant de l'alouette je veille, je dors
J'écoute l'alouette et puis je m'endors

44 AMOURS MARINES

H : Etalez l'air, et sur le bois,
Les rames bandront la mer, Ah bandez - moi !
Larguez le rail, le bout du mât
Choquez les coups, la belle, Ah choquez - moi !

Posez la drisse, le pic de mât
Guidez la mer, la belle, Ah guidez-moi !
Et pic et tac raidissent le mât
Lovez la drisse, la belle, oh lovez moi !

F : A l'automne je s'rais dans tes bras
Dans l'étui à craquette, on craquera !
A la Toussaint on s'confes'ra
Du mou à l'aiguillette, on mouillera.

T : **A Noël on se mari'ra**
De balancines, en fêtes, On s'balanc'ra !

H : **Au printemps je repartiras**
Larguez les amourettes, on larguera !

T : La belle ne fera qu'un seul gars
Le soir de la St Pier', accouchera !

F : L'eau salée dans tes veines coul'ra
Au bras pour t'endormir, dors mon enfant !

T : **Tu s'ras mousse, la mer te berc'ra**
T'engloutiras, l'ogresse, toi l'Ter'Neuvas !

F : **Jamais el' n'me rendra mon gars**
De faim et de misère, j'mour'rai de peine !

T : **Oh,Oh,Oh,Oh,Oh-Oh, Oh-Oh**
Ainsi s'faisait la vie... des matelots

45 Matelot

Matelot puisse qu'il fait bon vent
poussons ce soir la chansonnette
matelot puisqu'il fait bon vent
montons tous chanter sur l' avant

et le chant du gaillard d' avant
montera jusqu'à la dunette
et le chant du gaillard d' avant
égaiera tout le bâtiment

46 C'est dans la pipe

F. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac
H. Oula, oula
F. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac.
H. Oula, oula la

T. Pare à virer
T. Les gars, faut déhaler
T. On s'repos'ra quand on arrivera
T. Dans le port de Tacoma

F. C'est sur la mer qu'il y a des mats
H. Oula, oula
F. C'est sur la mer qu'il y a des mats
H. Oula, oula la

T. Pare à virer
T. Les gars, faut déhaler
T. On s'repos'ra quand on arrivera
T. Dans le port de Tacoma

F. C'est dans la gueule qu'on met l'tafia
H. Oula, oula
F. C'est dans la gueule qu'on met l'tafia
H. Oula, oula la

T. Pare à virer
T. Les gars, faut déhaler
T. On s'repos'ra quand on arrivera
T. Dans le port de Tacoma

F. C'est dans la cale qu'il y a des rats
H. Oula, oula
F. C'est dans la cale qu'il y a des rats
H. Oula, oula la

T. Pare à virer
T. Les gars, faut déhaler
T. On s'repos'ra quand on arrivera
T. Dans le port de Tacoma

F. Mais les filles ça s'met dans les bras
H. Oula, oula
F. Mais les filles ça s' met dans les bras
H. Oula, oula, la

T. Pare à virer
T. Les gars, faut déhaler
T. On s'repos'ra quand on arrivera
T. Dans le port de Tacoma

T. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac
T. Oula, oula
T. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac.
T. Oula, oula la

T. Pare à virer
T. Les gars, faut déhaler
T. On s'repos'ra quand on arrivera
T. Dans le port de Tacoma

47 ST PIERRE

Malgré la foudre et la tempête
Le Gruissanais au cœur fervent,
Brave les flots rien ne l'arrête
Chante sa foi, bannière au vent.

Du courage, c'est l'image
T'aimer sans peur est grand et beau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau

Non mois orné qu'un diadème
Ton étendard aux franges d'or
Pour nous, grand Saint, est un emblème
De tes vertus, c'est le décor.

Du courage, c'est l'image
T'aimer sans peur est grand et beau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau

Quand il rayonne à notre tête
Nous sommes fiers de ses couleurs
Aux yeux de tous il interprète
L'audace et l'amour de nos cœurs

Du courage, c'est l'image
T'aimer sans peur est grand et beau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau

De tout danger grand Saint préserve
Les Gruissanais dans les combats
En tout honneur garde et conserve
Et nos marins et nos soldats.

Du courage, c'est l'image
T'aimer sans peur est grand et beau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau

A toi nos chants et nos hommages,
Bénis la vigne et la moisson
Ramène enfin sur nos rivages
Et les beaux jours et le poisson.

Du courage, c'est l'image
T'aimer sans peur est grand et beau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau

Marins à notre bonne mère
Avec amour restons unis
Et n'oublions jamais Saint Pierre,
Soyons frères, soyons amis.

Du courage, c'est l'image
T'aimer sans peur est grand et beau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau
O Saint Pierre pour te plaire
Je veux marcher sous ton drapeau

48 Noël en mer

H : C'est minuit, les gars ! Ce soir c'est Noël !
H : Là-bas, au pays, gars, la cloche tinte
H : Et nos gens s'en vont sous l'Etoile sainte,
H : Vers la crèche, où luit l'Enfant Eternel,...
F : Silence ! Ecoutons le vent sur la hune,
F : Qui semble apporter un chant de la dune...

Noël du pays, Noël de la terre
Oh petit clocher, Si grand pour mon cœur !
J'aime ta douceur, j'adore ton mystère,
Noël de chez nous ! Noël de bonheur

H : La lande est un champ de coiffes d'argent...
H : L'office est fini. Vers la table mise,
H : En bande, on chemine et chaque payse
H : Pense au gars, en mer, le cœur plus dolent
F : Le "vieux" s'est levé. Le cidre pétille !
F : A la santé de la Grande Famille !

Noël du pays, Noël de la terre
Oh petit clocher, Si grand pour mon cœur !
J'aime ta douceur, j'adore ton mystère,
Noël de chez nous ! Noël de bonheur

H : Vite à la cambuse, Ohé ! Moussaillon !
H : Va quérir pour nous mon sac à ripaille !
H : Hé ! Fieux de Malo ! Gars de Cornouailles,
H : Fêtons, tous, aussi le gai Réveillon !
F : Et buvons un coup, devant que l'on crève !
F : Noël ! C'est Noël ! Vivons notre rêve !

Noël du pays, Noël de la terre
Oh petit clocher, Si grand pour mon cœur !
J'aime ta douceur, j'adore ton mystère,
Noël de chez nous ! Noël de bonheur

Noël du pays, Noël de la terre
Oh petit clocher, Si grand pour mon cœur !
J'aime ta douceur, j'adore ton mystère,
Noël de chez nous ! Noël de Gruissan

49 NOEL A BORD ET AU FOYER

Piano C'est la nuit de NOËL où l'enfant Nouveau Né
Chaque année leur rappelle leur rude destinée
Forte C'est la nuit de NOËL loin de leur maisonnée
Leur joie triste et rebelle dans le vin est noyée

Piano Tels des éclats de phare les visages familiers
S'invitent en fanfare à leur table égayée
Forte Tels des éclats de phare leurs souvenirs d'enfance
Sur le pont, à la barre s'invitent dans leur silence

Piano *le chant de nos marins dans la nuit étoilée
reson'jusqu'au matin vers la terre éloignée
le chant de nos marins transporté par le vent
amène son doux refrain aux oreilles des enfants*

Piano Au matin de NOËL leurs enfants réveillés
Ecouteront l'appel de leur père tant aimé
Forte Clameront la prière qui va le protéger
Elle travers'ra la mer leur donnant d'la gaité

Piano C'est le jour de NOËL pas question de pleurer
La fête reste belle à bord comme au foyer
Forte Vents et oiseaux chantant permettront d'partager
Cette grande nouvelle du Divin Nouveau – né

Piano *le chant de nos marins dans la nuit étoilée
reson'jusqu'au matin vers la terre éloignée
le chant de nos marins transporté par le vent
amène son doux refrain aux oreilles des enfants*

Piano NOËL est une fête de solidarité
Qui ignore la distance entre vies séparées
Forte NOËL est une fête de liens fidélisés
Où l'amour voyage pour être partagé

50 Les Roses d'Ouessant

de Santander à Copenhague
jamais bateau trouant la vague
n' a fait une escale en passant
à l'île d'Ouessant
et si le pilote à la barre
connaît le nom de chaque phare
vous ne saurez jamais le visage
de celle qui sur le rivage
regarde les bateaux passant
au large d'Ouessant
sur vos cargos, sur vos voiliers
ah ! Matelots si vous vouliez
nous faire l'honneur d'une escale
nos visages seraient moins pâles
nos âmes seraient moins moroses
et nous vous offririons des roses

des roses aux couleurs de sang
des roses d'Ouessant
des roses aux couleurs de sang
des roses d'Ouessant

mouettes mes sœurs soyez heureuses car cette
nuit sera fameuse
si le bateau qui vient au vent
s'arrête à Ouessant
j'entends la voix du capitaine
et les marins dans la misaine
ils parlent dans une autre langue et le navire
rou-oule et tangué
et se jette sur les brisants
de l' île d' Ouessant
ah ! Matelots sur vos voiliers
voilà le moment de prier
car on entend les mâts qui craquent
sous les lames qui vous attaquent
et le vent qui sait toutes choses
sait à quoi serviront les roses

Les roses aux couleurs de sang
Les roses d'Ouessant
Les roses aux couleurs de sang
Les roses d'Ouessant

Si, de l'Iroise à la Baltique,
quelques pétroliers maléfiques
Salissent les houles montant
A l'assaut d'Ouessant
Demeure l'âme des corsaires
Aventuriers du millénaire
Lorsque leur sou-ve-nir nous hante
Et plane sur les déferlantes
Nous sommes leur mémoire au vent
Du large d'Ouessant
Ah ! Gens de mer et cap-horniers
Qu'avez cessé de bourlinguer
Dans vos îles aux jardins de mousse
Sur les quelques rosiers qui poussent
tous les embruns qui se déposent
Ne sauront pas faner vos roses

Les roses aux couleurs de sang
Les roses d'Ouessant
Les roses aux couleurs de sang
Les roses d'Ouessant

51 Ils sont partis

Forte :

Ils sont venus de la mer,
Ils sont arrivés un soir,
Sur une espèce de galère
Qui battait pavillon noir.
Et sur ce sacré bateau
Il y avait une sirène

Piano :

Qui nous faisait froid dans le dos
Tant sa voix était humaine.

Piano :

Ils sont partis (comme ils étaient venus)
Personne ici (ne les a reconnus)

Forte :

Et le nom de ce navire
On n'a jamais su le dire
Il était écrit pourtant
A l'arrière et à l'avant
Pourtant ce nom, je crois bien
Voulait dire quelque chose

Piano :

Mais voilà pour le comprendre
Il suffisait de l'aimer.

Piano :

Ils sont partis (comme ils étaient venus)
Personne ici (ne les a reconnus)

Piano :

Ils parlaient dans un langage
Que personne ne comprenait
Même les vieux du village
Qui avaient tant voyagé.
J'ai lu au fond de leurs yeux
Et j'ai compris leur visage

Piano :

Car entre gens malheureux
Nous avons notre langage.

Piano :

Ils sont partis (comme ils étaient venus)
Personne ici (ne les a reconnus)

Forte :

Mais quand le jour s'est levé
Ils étaient déjà très loin
Il n'y avait plus de galère
Ni plus de pavillon noir
Mais depuis cette nuit là
La sirène de malheur
A laissé au fond de moi
La folie des grands départs.

Piano :

Ils sont partis (comme ils étaient venus)
Personne ici (ne les a reconnus)
Ils sont partis (comme ils étaient venus)
Personne ici (ne les a reconnus)

52 Se canta

sa canta, què cante
canta pas per ieu
canta per ma mia
qu'es al luènh de ieu

dejos ma fenestra
i a un aucalon
tota la nuèit canta
canta sa cançon

sa canta, què cante
canta pas per ieu
canta per ma mia
qu'es al luènh de ieu

aquelas montanhas
que tan nauta son
m'empachan de veire
mas amors ont son

sa canta, què cante
canta pas per ieu
canta per ma mia
qu'es al luènh de ieu

aval dins la prada
i a un atmelièr
que la de flors blancas
coma de papièr

sa canta, què cante
canta pas per ieu
canta per ma mia
qu'es al luènh de ieu

aval dins la prada
la un pibol traucat
lo cocu i canta
benlèu qu'a nizat

sa canta, què cante
canta pas per ieu
canta per ma mia
qu'es al luènh de ieu

phonétique

Sé canto qué canté
Canto pass per iew
Canto per ma mio
Qu ' èz al len de iew

Détsous ma finestro
Y a un awselou
Touto la neït canto
Canto sa cansou

Sé canto qué canté
Canto pass per iew
Canto per ma mio
Qu ' èz al len de iew

Aqueloss mountagnoss
Qué tan nawtas soun
M ' émpaïchoun de beïré
Maz amourss oun sou

Sé canto qué canté
Canto pass per iew
Canto per ma mio
Qu ' èz al len de iew

Abal dins la plano
I a ün améliè
Qué fa de flours blancoss
Coumo dé papiè

Sé canto qué canté
Canto pass per iew
Canto per ma mio
Qu ' èz al len de iew

Abal dins la plano
Y a ün piboul trawcatt
Lou coucutt y canto
Bélew y a nizatt

Sé canto qué canté
Canto pass per iew
Canto per ma mio
Qu ' èz al len de iew

53 La Carmeline

Je croyais en m'embarquant a bord de la Carmeline
Faire un voyag' d'agrément de Bordeaux jusqu'à la Chine
Mais j'me suis foutu dedans la barque n'est qu'une sapine
Mais j'me suis foutu dedans la barque n'est qu'un ponton

Le cap'taine n'est qu'un requin, le second n'est qu'un soldat
Le lieut'nant un failli chien, le bosco qu'un renégat
Ils s'promènent comme des morpions sur l'arrière de la sapine
Ils s'promènent comme des morpions sur l'arrière du vieux ponton

>>. Harmonica JP

En arrivant à Hong Kong nous descendons quinze à terre
Nous rencontrons le second qui nous dit d'un air sévère
Soliste (J-P / Claude): Vous avez sans permission abandonné la sapine.
Vous avez sans permission abandonné le ponton

>> Accordeon SG

Soliste (Jochen / Gerard): Le cap'taine dit je n' peux pas m'empêcher de vous punir
Cinq de fer et cinq en bas pour vous apprendr'à courir
Mais le consul de Canton vient dîner sur la sapine
Mais le consul de Canton vient dîner sur le ponton

Il voit bien que le capitaine officiers et maîtres autant
Comme des forçats nous mènent que c'en est bien emmerdant
Que tous nous désorçons ce bagne foutu sapine
Que tous nous désorçons ce bagne foutu ponton

>> Harmonica JP

Soliste(Germain /Akli): Le consul dit mes garçons vous faites un triste voyage
J'ferai lever vos punitions si vous promettez d'être sages
Oui consul nous promettons de ramener la sapine
Oui consul nous promettons de ramener le ponton

C'est la faute au capitaine comme sur la Carmeline
Que les hommes sont dans la peine toute une campagn' de Chine
Qu'elle devient par ces façons une sacrée maudite sapine
Qu'elle devient par ces façons un sacré maudit ponton

>> Harmonica JP

Nous v'là d'retour au pays faut oublier nos misères
Buvons un coup mes amis, patrons remplissez vos verres
Quand on aura plus de pognon on cherch'ra une autre sapine
Quand on aura plus de pognon on cherch'ra un autre ponton.

[54 John Kanaka](#)

I heard, I heard the old man say
John Kanaka-naka tou laï hé
Today, today is a holiday
John Kanaka-naka tou laï hé

tou laï hé oh tou laï hé
John Kanaka-naka tou laï hé

We're bound to sail to Frisco bay
John Kanaka-naka tou laï hé
We'll sail tomorrow but not today
John Kanaka-naka tou laï hé

tou laï hé oh tou laï hé
John Kanaka-naka tou laï hé

We're bound to sail around Cape Hoorn
John Kanaka-naka tou laï hé
This god damn place where the devil is born
John Kanaka-naka tou laï hé

tou laï hé oh tou laï hé
John Kanaka-naka tou laï hé

And we are Gruissan born and bread
John Kanaka-naka tou laï hé
We're strong in the arms but sick in the head
John Kanaka-naka tou laï hé

tou laï hé oh tou laï hé
John Kanaka-naka tou laï hé

O haul, o haul, o haul away
John Kanaka-naka tou laï hé
O haul away and make them pay
John Kanaka-naka tou laï hé

tou laï hé oh tou laï hé
John Kanaka-naka tou laï hé

tou laï hé oh tou laï hé
John Kanaka-naka tou laï hé

55 Marie-Joseph

Hommes : couplets. Femmes : refrains

Ça nous a pris trois mois complets
Pour découvrir quels étaient ses projets
Quand le père nous l'a dit, c'était trop beau
Pour les vacances nous avons un bateau

Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau
Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau

D'un bond d'un seul et sans hésitations
On s'documente sur la navigation
En moins d'huit jours nous fûm' persuadés
Qu' la mer pour nous n'aurait plus de secrets

Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau
Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau

Le père alors fit preuve d'autorité
"J'suis ingénieur, laissez-moi commander"
D'avant l' résultat on lui a suggéré
Qu'un vrai marin vienne nous accompagner

Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau
Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau

Alors j'ai dit: "j'vais prendre la direction
Ancien marin, j'sais la navigation"
J'commence à croire qu'c'était prématuré
Faut pas confond' Guitare et Naviguer

Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau
Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau

Au bout d'trois heures de notre exhibition
L'un d'nous s' relève avec stupéfaction
Car on s'était pas beaucoup déplacé
Rapport à l'ancre qu'on n'avait pas r'montée

Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau
Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau

Côté jeunes filles - c'était pas mal
Ça nous a coûté l'écoute de grand-voile
En la coupant Suzon dit: "J'me rappelle
Qu'un d'mes louv'teaux voulait de la ficelle"

Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau
Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau

Pour la deuxième fallait pas la laisser
Toucher la barre ou même s'en approcher
Car en moins d'deux on était vent debout
"J'aim' tant l'expression, disait-elle, pas vous?"

Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau
Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau

Quand finalement on a pu réparer
Alors on s'est décidé à rentrer
Mais on n'a jamais trouvé l'appontement
Car à minuit on n'y voit pas tellement.

Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau
Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau

On dit: "Maussade comme un marin breton"
Moi j'peux vous dire qu'c'est pas mon impression
Car tous les gars du côté d'Douarnenez
Ne sont pas prêts d'arrêter d' rigoler !

Tutti

Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau
Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau

Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau
Encore heureux qu'il ait fait beau
Et qu'La Marie-Joseph soit un bon bateau

56 Chantons pour passer le temps

<< Les 4 premières lignes des couplets piano, le reste forte >>

Tous

Chantons pour passer le temps
Les amours jolies d'une belle fille
Chantons pour passer le temps
Les amours jolies d'une fill' de quinze ans
Aussitôt qu'elle fut promise
Aussitôt elle changea de mise
Et prit l'habit de matelot
Pour s'embarquer à bord du navire
Et prit l'habit de matelot
Pour s'embarquer à bord du vaisseau

Hommes

Le capitain' du bâtiment
Était enchanté d'un si beau jeune homme
Le capitain' du bâtiment
Le fit appeler sur l'gaillard d'avant
"Beau mat'lot ton joli visage
Tes cheveux et ton joli corsage
Me font toujours me souvenant
D'une jeun' beauté que j'ai tant aimée
Me font toujours me souvenant
D'une jeun' beauté du port de Lorient".

Femmes

"Mon capitaine assurément
Vous me badinez, vous me faites rire
Je n'ai ni frère ni parents
Et ne suis pas née au port de Lorient.
Je suis née à la Martinique
Et même, je suis enfant unique
Et c'est un vaisseau hollandais
Qui m'a débarquée au port de Boulogne
Et c'est un vaisseau hollandais
Qui m'a débarquée au port de Calais".

<< instrumental >>

Tous

Ils ont bien vécu sept ans
Sur le mêm' bateau sans se reconnaître
Ils ont bien vécu sept ans
Se sont reconnus au débarquement.
"Puisqu'enfin, l'amour nous rassemble
Nous allons nous marier ensemble.
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira dans notre ménage
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira pour nous marier".

Celui qu'a fait cette chanson,
C'est le gars Camus, gabier de misaine
Celui qu'a fait cette chanson,
C'est le gars Camus, gabier d'artimon.
Matelot, faut hisser d'la toile
Au cabestan, faut qu'tout le monde y soye
Et vire, vire, vire donc
Sans ça t'auras rien dedans ta gamelle
Et vire, vire, vire donc
Sans ça t'auras pas d'vin dans ton bidon.

<< arrêt sec >>

57 Ne Wan - NOEL GUERANDAIS

NEWAN, NEWAN, NADAL, NADAL
NEWAN, NEWAN, NADAL, NADAL

C'est dans la nuit des temps, que Marie donne naissance
Belle et douce nuit d'étoiles et jour de la « chandelou »

NEWAN, NEWAN, NADAL, NADAL
NEWAN, NEWAN, NADAL, NADAL

En chemin, par où elle passe, les buissons fleurissent tous
La joie et la lumière, rayonnent partout, pour tous !

NEWAN, NEWAN, NADAL, NADAL
NEWAN, NEWAN, NADAL, NADAL

Genèse éclatante de vie, nuit magnifiant la naissance
Grande nuit d'espérance, Noël se chante en pari !

NEWAN, NEWAN, NADAL, NADAL
NEWAN, NEWAN, NADAL, NADAL

En cette nuit, le calme se fait, soleil et lune sont magnifiés
En ville comme à la campagne, les cloches carillonnent toutes

NEWAN, NEWAN, NADAL, NADAL
NEWAN, NEWAN, NADAL, NADAL

58 EXCELLENT

Mon bateau n'a jamais fait beaucoup de voyages
Mais tous étaient toujours très bons
Sans jamais s'alarmer même quand l'équipage
Entendait craquer le pont

Excellent Excellent
Mon bateau s'appelle Excellent
Il vient de Ceylan
Et il est lent

Excellent Excellent
Mon bateau s'appelle Excellent
Il vient de Ceylan
Et il est lent

Pas besoin d'aller vite, la terre est ronde
On n'en verra jamais le bout
On préfère de loin effeuiller les secondes
Et ne pas avoir vent-debout

Excellent excellent
Mon bateau s'appelle Excellent
Il vient de Ceylan
Et il est lent

Excellent Excellent
Mon bateau s'appelle Excellent
Il vient de Ceylan
Et il est lent

Pour parcourir des miles en une nuit
Faut avoir de bonnes raisons
Sur la mer en huile quand la lune luit
On préfère chanter des chansons

Chansons des mers chaudes
Et des filles à marin
Souvenirs qui rôdent
Et au petit matin
Virer de bord et mouiller dans une île
Un hamac et pavillon tranquille

INSTRUMENTAL

Excellent excellent
Mon bateau s'appelle Excellent
Il vient de Ceylan
Et il est lent

Excellent Excellent
Mon bateau s'appelle Excellent
Il vient de Ceylan
Et il est lent

S'il perd le nord alors là il suit le soleil
Qui n'est jamais au même endroit
Et comment voulez-vous qu'avec un truc pareil
On puisse naviguer bien droit

Excellent excellent
Mon bateau s'appelle Excellent
Il vient de Ceylan
Et il est lent

Excellent Excellent
Mon bateau s'appelle Excellent
Il vient de Ceylan
Et il est lent

59 CE SOIR C'EST NOËL

1^{ère} fois :

Moitié du chœur piano :

Ce soir c'est NOËL
Que résonnent, résonnent

Deuxième moitié du chœur piano :

Les cloches qui sonnent
Pour le Nouveau – Né !

Moitié du chœur Forte :

Que les lumières scintillent,
Scintillent, scintillent !

Deuxième moitié du chœur Forte :

Que les étoiles dans leur clarté
Chantent au firmament,
Chantent au firmament
Nous souhaitant tendrement

Tous – Piano :

Belle nuit, belle nuit,
Belle nuit, Douce nuit !

**REPRISE DU CHANT CHŒUR ENTIER
EN RESPECTANT PHRASES PIANO ET FORTE**

60 Allons à Messine
chant joyeux, rigolard

Allons à Messine pêcher la sardine
Allons à Lorient pêcher le Hareng

Autrefois jadis, mais y a bien longtemps
Y'avait sur la mer un beau bâtiment
Ha, ha, haaa...

Allons à Messine pêcher la sardine
Allons à Lorient pêcher le Hareng

La coque du navire était en diamant
Et tout l'équipage des filles de quinze ans
Ha, ha, haaa...

Allons à Messine pêcher la sardine
Allons à Lorient pêcher le Hareng

>> hommes <<

Mon rouston de droite était commandant
Mon rouston de gauche était lieutenant
Ha, ha, haaa...

Allons à Messine pêcher la sardine
Allons à Lorient pêcher le Hareng

>> femmes <<

Les toisons des filles faisaient les haubans
Et nos mains habiles les gabiers dedans
Ha, ha, haaa...

Allons à Messine pêcher la sardine
Allons à Lorient pêcher le Hareng

Leurs rob's de dentelle faisaient voile au vent
Quand leurs avantages voguaient au couchant
Ha, ha, haaa...

Allons à Messine pêcher la sardine
Allons à Lorient pêcher le Hareng

Le pont du navire, comme un ventre blanc
Avait un grand mât qu'on plantait dedans
Ha, ha, haaa...

Allons à Messine pêcher la sardine
Allons à Lorient pêcher le Hareng

>> femmes <<

Toutes les filles du port disaient en chantant
Ouvrez les écluses pour qu'il mouille dedans
Ha, ha, haaa...

Allons à Messine pêcher la sardine
Allons à Lorient pêcher le Hareng

Allons à Messine pêcher la sardine
Allons à Lorient pêcher le Hareng

61 CHANSON A CURER LES RUNS

à chanter de manière chaloupée

Intro : Instrumental air du couplet

La mer qui nous ballotte
Le **cul** sur les cailloux
Pourvu que j' sauv'mes p'lotes
Le reste je m'en fous !

Connais-tu « Hall' ta patte »
Capitain du banqu'reau
Qui du matin au soir
Emmerde ses mat'lots ?

<< interlude instrumental >>

C'est les fill's de Cancale
Qui n'ont point de tétons
Qui s'mettent de la filasse
Pour fair'croir' qu'elles en ont !

F : Petite couturière
F : Ton métier ne va plus
F : Les aiguill's sont trop chères
F : Il faut jouer du cul !

La mer qui nous ballotte
Le ... sur les cailloux
Pourvu que j' sauv'mes p'lotes
Le reste je m'en fous !

<< interlude instrumental >>

<< bien scandé, quasi parlé et forte : >>

La mer qui nous ballotte
Le **cul** sur les cailloux
Pourvu que j' sauv'mes p'lotes
Le reste je m'en fous !

<< arrêt sec >>

62 LA POLKA DES MARINS

Savez-vous les gars
Danser, danser la polka
Savez-vous valser
La mer va vous faire danser

Jean François pour aller au bal
S'habille en Amiral
Bot casaque et chapeau ciré
Jean François est paré !

Savez-vous les gars
Danser, danser la polka
Savez-vous valser
La mer va vous faire danser

La barque aussi s'est mise en frais
De la quille aux agrès
Elle s'est parée à triple tour
En ses plus beaux atours !

Savez-vous les gars
Danser, danser la polka
Savez-vous valser
La mer va vous faire danser

Le vent qui souffle de partout
Accorde son biniou
Il n' connaît pas beaucoup d' refrains
Mais ils sont tous marins !

Savez-vous les gars
Danser, danser la polka
Savez-vous valser
La mer va vous faire danser

La mer a dû boire un coup d' trop
Elle qui ne boit que de l' eau
Elle saut à tort et à travers
La chemise à l' envers !

Savez-vous les gars
Danser, danser la polka
Savez-vous valser
La mer va vous faire danser

Elle a le béguin des voiliers
Ses meilleurs cavaliers
Elle les pétrit entre ses bras
Jusqu'à les foutre en bas !

Savez-vous les gars
Danser, danser la polka
Savez-vous valser
La mer va vous faire danser

A coup d' tangage, à coup d' roulis
Les mat'lots assoupis
Vont en mesure et bord sur bord
Avec le bout dehors !

Savez-vous les gars
Danser, danser la polka
Savez-vous valser
La mer va vous faire danser

H : Ca manq' de filles mais on s' en fout
H : On est mieux entre nous
H : Les fill's malgré leurs bons coup d' reins
H : N' ont pas le pied marin !

F : Savez-vous les gars
F : Danser, danser la polka
F : Savez-vous valser
F : La mer va vous faire danser

Savez-vous les gars
Danser, danser la polka
Savez-vous valser
La mer va vous faire danser

63 LE CHANT DES PENN SARDIN'S

Hommes : que le refrain

Femmes : tout

Parlé femmes : *Écoutez l'bruit de leurs sabots, voilà les ouvrières d'usine*
Écoutez l'bruit de leurs sabots, voilà qu'arrivent les Penn Sardin's

Écoutez l'bruit de leurs sabots, voilà les ouvrières d'usine
Écoutez l'bruit de leurs sabots, voilà qu'arrivent les Penn Sardin's

Il fait encore nuit, elles sortent et **frissonnent**
Le bruit de leurs pas dans la nuit **résonne**

A dix ou douze ans sont encore **gamines**
Mais déjà pourtant elles entrent à l'**usine**

Écoutez l'bruit de leurs sabots, voilà les ouvrières d'usine
Écoutez l'bruit de leurs sabots, voilà qu'arrivent les Penn Sardin's

Du matin au soir nettoient les **sardines**
Et puis les font frire dans de **grandes bassines**

Tant qu' y a du poisson il faut bien **s'y faire**
Il faut travailler, **il n'y a pas d'horaires !**

Écoutez l'bruit de leurs sabots, voilà les ouvrières d'usine
Écoutez l'bruit de leurs sabots, voilà qu'arrivent les Penn Sardin's

A bout de fatigue pour pas **s'endormir**
Elles chantent en chœur, il faut **bien tenir !**

Malgré leur travail, n'ont guère **de salaire**
Et le plus souvent vivent dans **la misère !**

Écoutez l'bruit des sabots, écoutez gronder leur colère
Écouter claquer l' sabots, c'est la grève des sardinières !

Un jour toutes ensemble ces femmes se lèvent
A plusieurs milliers se mettent en grève

Après six semaines toutes les sardinières
Ont gagné respect et meilleur salaire

Écoutez l'bruit des sabots, écoutez gronder leur colère
Écouter claquer l' sabots, c'est la grève des sardinières !

Dans la ville rouge on est solidaires
Et de leur victoire les femmes sont fières

Ils élisent même une **conseillère**
Bravant l'interdit, la loi mettent à **terre !**

Écoutez l'bruit de leurs sabots, c'est la victoire de la colère
Écoutez l'bruit de leurs sabots, c'est le triomphe des sardinières !

<< arrêt sec >>

64 Allons – y les gars !

chant de bordée pour trinquer, tonalité festive

Instrumental : Arrangement Claude

Reprise refrain forte

Allons – y les gars, ne résistons pas

A l'océan qui nous appelle

Allons – y les gars, notre vie c'est ça

On lève l'ancre et on s'en va !

Quand on arrive au port || pour une brève escale ►
Tous on quitte le bord || pour se rincer la dalle ►
Y'a toujours sur le quai, || pour les braves marins ||
Un bon petit troquet où chanter ce gai refrain

<< refrain >>

Les bars et les bistrots || sont vraiment très utiles ►
Ils sont pour les mat'lots || une terre d'asile ►
Et les chants de marins, || quels qu'en soient les auteurs ||
Ça fait toujours du bien de les chanter tous en chœur !

<< refrain >>

Dans les pubs irlandais, || où très bonne est la bière ►
Nous chantons en Français || les refrains que naguère ►
Des marins comme nous || sont v'nus chanter ici ||
En buvant un bon coup contre le mal du pays

<< refrain >>

Quand nous quittons les bars, || aux heures matinales ►
Ce n'est pas un hasard || qu'y a du vent dans les voiles ►
En titubant un peu, || nous regagnons le bord ||
Et c'est le cœur joyeux que nous chantons tous en chœur !

<< refrain >>

Et quand le lendemain || nous larguons les amarres ►
Plus de bière ni de vin, || C'est plus la même histoire ►
Mais on se dit tout bas, || en trimant sur le pont ||
Que nous remettrons ça, dès que nous accosterons !

<< refrain >>

On lève l'ancre et on s'en va !

65 Pique la baleine

chant tonalité optimiste, confiante

Première phrase ton joyeux.

Dernier couplet lent« Oh ! mes bouées... » : tonique /forte sauf dernière fois ton triste et lent

***Pique la baleine, joli marinier
Pique la baleine, je veux naviguer !
Pique la baleine, joli marinier
Pique la baleine, je veux naviguer !***

Pour retrouver ma douce amie
Oh ! mes bouées ! hou la ! Hou la, la !
Pour retrouver ma douce amie
Oh ! mes bouées ! hou la ! Hou la, la !

***Pique la baleine, joli marinier
Pique la baleine, je veux naviguer !
Pique la baleine, joli marinier
Pique la baleine, je veux naviguer !***

Sur mille mers j'ai navigué
Oh ! mes bouées ! hou la ! Hou la, la !
Sur mille mers j'ai navigué
Oh ! mes bouées ! hou la ! Hou la, la !

***Pique la baleine, joli marinier
Pique la baleine, je veux naviguer ! << bis >>***

Des mers du Nord aux mers du sud
Oh ! mes bouées ! hou la ! Hou la, la !
Des mers du Nord aux mers du sud
Oh ! mes bouées ! hou la ! Hou la, la !

***Pique la baleine, joli marinier
Pique la baleine, je veux naviguer !
Pique la baleine, joli marinier
Pique la baleine, je veux naviguer !***

lent :

Je l'ai r'trouvée quand j'm'ai noyé
Oh ! mes bouées ! hou la ! Hou la, la !
Je l'ai r'trouvée quand j'm'ai noyé
Oh ! mes bouées ! hou la ! Hou la, la !

***Pique la baleine, joli marinier
Pique la baleine, je veux naviguer !
Pique la baleine, joli marinier
Pique la baleine, je veux naviguer !***

arrêt sec

66 Passant par Paris

chant de bistrot = joyeux, rythme marche bras dessus, bras dessous

Instrumental : couplet et refrain

Première phrase bissée tonalité douce, dernière phrase de chaque couplet plus affirmée

Première partie refrain douce, dernière phrase affirmée

Passant par Paris, vidant la bouteille

Un de mes amis me dit à l'oreille : Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Un de mes amis me dit à l'oreille

Jean, prends garde à toi, on courtise ta belle ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Jean, prends garde à toi, on courtis' ta belle

Courtise qui voudra, je me fous bien d'elle ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Courtise qui voudra, je me fous bien d'elle

J'ai eu de son corps, la fleur la plus belle ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

J'ai eu de son corps la fleur la plus belle !

Dans un grand lit blanc, grée de dentelles. Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Dans un grand lit blanc, grée de dentelles !

J'ai eu trois garçons qui sont capitaines ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

J'ai eu trois garçons qui sont capitaines

L'un est à Bordeaux, l'autre à la Rochelle. Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

L'un est à Bordeaux, l'autre à la Rochelle

Le plus jeune à Paris, courtisant les belles ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Le plus jeune à PARIS, courtisant les belles

Quand il a 5 sous, il va boire bouteille ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !
Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Quand il a 5 sous, il va boire bouteille
Quand il en a plus, il va voir sa belle ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !
Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Quand il en a plus, il va voir sa belle
La vie d'un garçon, grand Dieu qu'elle est belle ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !
Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

F : La vie d'un garçon, grand Dieu qu'elle est belle !
H : **Et le père est ici, qui hale la pucelle ! Bon, bon, bon !**

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !
Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

66 Passant par Paris (version raccourci)

Passant par Paris, vidant la bouteille

Un de mes amis me dit à l'oreille : Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Un de mes amis me dit à l'oreille

Jean, prends garde à toi, on courtise ta belle ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Jean, prends garde à toi, on courtis' ta belle

Courtise qui voudra, je me fous bien d'elle ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Courtise qui voudra, je me fous bien d'elle

J'ai eu de son corps, la fleur la plus belle ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

J'ai eu de son corps la fleur la plus belle !

Dans un grand lit blanc, grée de dentelles. Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

Dans un grand lit blanc, grée de dentelles !

J'ai eu trois garçons qui sont capitaines ! Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

J'ai eu trois garçons qui sont capitaines

à Paris, Bordeaux, l'autre à la Rochelle. Bon, bon, bon !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

F : La vie des garçons, grand Dieu qu'elle est belle !

H : **Et le père est ici, qui hale la ficelle ! Bon, bon, bon !**

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille !

Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore !

67 Du rhum ou du whisky

<< Hommes >>

***Un verre de rhum ou de whisky
Que c'est bon les gars de boire pour oublier
Pour oublier la mer et le bosco qui crie
Il nous faut du rhum // ou du whisky !***

<< Femmes >>

Quand on est là-bas entre le ciel et l'eau
On en a souvent plein l'dos !
Et l'on rêve alors, ballottés par la houle
Aux troquets des quais de Liverpool.

<< Hommes >> **REFRAIN**

<< Femmes >>

Dans les ports, c'est vrai, sur les quais y'a tout l'temps
Des endroits très accueillants
Des cafés, des bars, des pubs et des bistrots
C'est beaucoup, mais pour nous, c'est pas trop !

<< Hommes >> **REFRAIN**

<< Femmes >>

Dans les pubs, il y a souvent des musiciens
Et des chansons de marins
C'est pourquoi jamais ils ne voient l'temps passer
Les mat'lots, quand ils sont en bordée !

<< Hommes >> **REFRAIN**

<< Femmes >>

C'est toujours après les minuits bien sonnés
Que l'on boit le p'tit dernier
Et puis l'on rejoint le navire en tanguant
Y'a d'la houle et pourtant y'a pas d'vent !

<< Hommes >> **REFRAIN**

<< Femmes >>

Au matin, il faut se lever tôt, mat'lot !
Allez ho ! Tout l'monde en haut !
C'est fini le rhum, la bière et les chansons
Le bosco nous attend sur le pont

<< Tous >> **REFRAIN bis**

<< arrêt sec >>

68 Y avait dix marins

chant joyeux de bordée

Instrumental : arrangement Claude sur tra la la...

Interprétation 2 premiers couplets : bras dessus – dessous, pas cadencé, joyeux

3ème couplet : interprétation douce exprimant la curiosité, l'intérêt, la tendresse

Tonalité violente pour 4ème couplet

Rythme plus lent, tonalité triste, ton piano pour les trois premières phrases du 5ème couplet
et forte pour la dernière phrase de ce couplet

Rythme lent, tonalité triste, ton piano pour dernier couplet

-

joyeux

Y avait dix marins, sur un beau navire
Y avait dix marins qui r'venaient de loin
Y avait dix marins, qu'avaient le sourire
En pensant à tout ce qu'ils feraient demain
Tra la la la la la la la la la !

Y avait dix marins, dans les rues d'la ville
S'tenant par la main, chantant l'même refrain
Y avait dix marins, qui cherchaient des filles,
Car l'vent d'la mer, ça donne un' sacrée faim !
Tra la la la la la la la la la !

Y avait dix marins, quand passe une fille
Aux cheveux de lin et aux blanches mains
Quand y a dix marins, et rien qu'une fille
Quand y a dix marins, ça peut fair' du vilain !
Tra la la la la la la la la la !

lentement

Y avait dix marins, ya dix lam's qui brillent
Couteaux assassins, poignards et surins
Y's batt'nt comme des chiens, pour avoir la fille
y'en a déjà 7 qui sont sur le terrain
Tra la la la la la la la la la !

Y a plus qu'un marin, dans la nuit profonde
Y a plus qu'un marin, du sang sur les mains
Qui va et qui vient, et cherche la blonde
Mais elle est partie, car ell' s'en foutait bien !
Tra la la la la la la la la la !

Y a plus qu'un marin, dans les rues de la ville
Maudissant les filles, pleurant ses copains
Il les a tués, les 9 à la file
Y a plus de marins, pour repartir demain !

<< arrêt sec >>

69 Amsterdam

Lent, chaque couplet un peu plus vite

Intro musicale : note de ré mineur allant crescendo, puis décroscendo

Dans le port d'Amsterdam, || y'a des marins qui chantent ||
Les rêves qui les hantent, || au large d'Amsterdam ||
Dans le port d'Amsterdam, || y'a des marins qui dorment ||
Comme des oriflammes || le long des berges mornes ||
Dans le port d'Amsterdam, || y'a des marins qui meurent ||
Pleins de bières et de drames, || aux premières lueurs ||
Dans le port d'Amsterdam, || y'a des marins qui naissent ||
Dans la chaleur épaisse || des langueurs océanes ||

Dans le port d'Amsterdam, y'a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches, des poissons ruisselants
Ils vous montrent **les dents, à croquer la fortune**
A décroisser la lune, **à bouffer des haubans**
Et ça sent la morue, jusque dans le cœur des frites
Que leurs grosses mains invitent à revenir en plus
Puisse se lèvent **en riant** dans un bruit de tempête
Referment leur braguette et sortent' **en rotant !**

Dans le port d'Amsterdam, y'a des marins qui dansent
En se frottant la panse sur la panse des femmes
Et **ils tournent et ils dansent** comme des soleils crachés
Dans le son déchiré d'un accordéon rance
Ils se **tordent le cou** pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à ce que tout à coup l'accordéon expire
Alors le geste grave, alors le regard **fier**
Ils ramènent leur batave jusqu'en pleine lumière

Dans le port d'Amsterdam, y'a des marins qui **boivent**
Et qui boivent et reboivent et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé des putains d'Amsterdam
De Hambourg et d'ailleurs, enfin ils boivent aux dames
Qui leur donnent leur joli corps, qui leur donnent leur vertu
Pour une pièce en or et quand ils ont bien **bu**
Se plantent le nez au ciel, se mouchent dans les étoiles
Et ils **pissent** comme je **pleure** sur les femmes infidèles

Dans le port d'Amsterdam,
Dans le port d'Amsterdam,
Dans le port d'Amsterdam....

70 Chant pour le départ

chant tonalité fataliste / nostalgique

Refrain : tonalité courage, donc forte

Couplets : faire ressortir la nostalgie (mezzo), sauf la phrase répétitive à interpréter sur la même tonalité que celle du refrain. Les 3 premiers couplets ensemble forte. Quatrième couplet que les hommes en forte. Les 2 derniers couplets ensemble modérato. << intro : les deux dernières lignes du couplet >>

Mat'lot vas y gaïment

Rag'enrag' les gars souquent et ragent

Mat'lot vas y gaïment

Croch'la barr' en-tre les dents !

Matelot mon bel ami

Rage, enrag' les gars souquent et ragent

Matelot mon bel ami

Faut partir on l'a promis

Pendant quinze jours de choix

Rage, enrag' les gars souquent et ragent

Pendant quinze jours de joie

On s'est soûlés comme des rois

Les cal's vide's faut rembarquer

Rage, enrag' les gars souquent et ragent

Les cal's vid's faut embarquer

Adieu les filles des quais

<< Hommes : >>

Elles vont bien nous regretter

Rage, enrag' les gars souquent et ragent

Elles vont bien nous regretter

En buvant à not' santé

<< tous : >>

Mais les filles c'est comme la mort

Rage, enrag' les gars souquent et ragent

Mais les filles c'est comme la mort

On les r'trouve du Sud au Nord !

C'est pour ça qu'on nous les r'verrons

Rag'enrag' les gars souquent et ragent

C'est pour ça qu'on nous les r'verrons

Si jamais nous revenons

<< sans accordéon >>

Si jamais nous revenons

71 Femmes des marins

Instrumental : refrain suivi reprise refrain par le chœur

bis des 2èmes phrases des couplets : les hommes seuls

On les app'lait femmes de chagrins,
du temps de leurs grand-mères
Aujourd'hui gronde la colère,
des femmes de marins

Il y ' eut le temps des femmes soumises
Elevant leur famille lonla...
Elevant leur famille
Elevant leur famille lonla...
Elevant leur famille

Qui attendaient , tristes, indécises
Le retour du navire, lonla
Le retour du navire
Le retour du navire, lonla
Le retour du navire

On les app'lait femmes de chagrins,
du temps de leurs grand-mères
Aujourd'hui gronde la colère,
des femmes de marins

Puis vinrent les conserveries
Le travail à la chaîne, lonla
Le travail à la chaîne
Le travail à la chaîne, lonla
Le travail à la chaîne

Il fallait pour gagner sa vie
Ne pas pleurer sa peine, lonla
Ne pas pleurer sa peine
Ne pas pleurer sa peine, lonla
Ne pas pleurer sa peine

On les app'lait femmes de chagrins,
du temps de leurs grand-mères
Aujourd'hui gronde la colère,
des femmes de marins

Quand arrivèrent les machines
Et les temps de chômage, lonla
Et les temps de chômage
Et les temps de chômage, lonla
Et les temps de chômage
Elles firent grève dans les usines
Déjà femmes de courage, lonla
Déjà femmes decourage
Déjà femmes de courage, lonla
Déjà femmes decourage

On les app'lait femmes de chagrins,

du temps de leurs grand-mères
Aujourd'hui gronde la colère,
des femmes de marins

Maint'nant quand les hommes sont en mer
Elles s'occupent des affaires, lonla
Elles s'occupent des affaires
Elles s'occupent des affaires, lonla
Elles s'occupent des affaires

Pour affronter les CRS
Elles n'sont pas les dernières, lonla
Elles n'sont pas les dernières
Elles n'sont pas les dernières, lonla
Elles n'sont pas les dernières

On les app'lait femmes de chagrins,
du temps de leurs grand-mères
Aujourd'hui gronde la colère,
des femmes de marins

Elles tiennent toutes « bout à la lame »
Déterminées, fières femmes, lonla
Déterminées, fières femmes
Déterminées, fières femmes, lonla
Déterminées, fières femmes

Solides comme les gens de mer
Femm's debouts pieds sur terre, lonla
Femm's debouts pieds sur terre
Femm's debouts pieds sur terre, lonla
Femm's debouts pieds sur terre

On les app'lait femmes de chagrins,
du temps de leurs grand-mères
Aujourd'hui gronde la colère,
des femmes de marins

Se battent contre tout galère
Fort'es, dignes soldaires, lonla
Fortes, dignes solidaires
Fort'es, dignes soldaires, lonla
Fortes, dignes solidaires

On les app'lait femmes de chagrins,
du temps de leurs grand-mères
Aujourd'hui gronde la colère,
des femmes de marins

72 Le Bidon

Intro musical les deux premières lignes
chant de travail à bien cadencer, mode marche au pas pour faire tourner le guindeau
Premier couplet joyeux et forte
Deuxième couplet plus doux
Autres couplets virils, dernière phrase des couplets forte

C'est par un dimanche matin
Que nous appareillons sur la rade de Toulon
L'Officier d' quart fait border la grand'voile
Au cabestan il faut que tout l' monde y aille
Et vire, vire, vire donc
sans quoi tu n'auras pas de vin dans ton bidon
Et vire, vire, vire donc
sans quoi tu n'auras pas de vin dans ton bidon

Le lendemain au point du jour
Le capitaine d'armes fait réveiller le tambour
Le lendemain au point du jour
Le capitaine d'armes fait réveiller le tambour
En lui disant : « Tambour réveilles toi vite
Aux matelots fais le branlebas de suite
C'est pour fai-re laver le pont
Sans quoi tu n'auras pas de vin dans ton bidon »
C'est pour fai-re laver le pont
Sans quoi tu n'auras pas de vin dans ton bidon »

Une fois le lavage terminé
On donne un coup de sifflet, l'équipage a changé
Une fois le lavage terminé
On donne un coup de sifflet, l'équipage a changé
Pantalon blanc, chemise de service
Pauvre marin pour toi quel supplice !
C'est pour aller à l'inspection
Sans quoi tu n'auras pas de vin dans ton bidon !
C'est pour aller à l'inspection
Sans quoi tu n'auras pas de vin dans ton bidon !

A l'inspection tous alignés
On voit les officiers nous passer sous le nez
A l'inspection tous alignés
On voit les officiers nous passer sous le nez
S'ils aperçoivent la moindre petite tâche
Vous disent « **salaud**, faut que tu la dégrasse !
Avec de l'eau et du savon,
sans quoi tu n'auras pas de vin dans ton bidon
Avec de l'eau et du savon,
sans quoi tu n'auras pas de vin dans ton bidon

Quand l'inspection est terminée
Y'a encore de quoi faire pour toute la matinée
Quand l'inspection est terminée
Y'a encore de quoi faire pour toute la matinée
Ce qui m'dégoûte le plus dans ce service
qu'on nous fasse faire de sauvages exercices
C'ui-là qui n'fait pas attention,
c'est sûr qu'il n'aura pas de vin dans son bidon
C'ui-là qui n'fait pas attention,
c'est sûr qu'il n'aura pas de vin dans son bidon

<< arrêt sec >>

73 Le grand coureur

Chant de travail, tonalité combat pour hisser la voile, cadence soutenue

<< intro musicale première ligne >>

T: Allons les gars, gai ! gai ! Allons les gars, gaiement !

H : Le corsaire, 'Le grand Coureur', est un navire de malheur

F : Quand il s'en va en croisière, pour aller chasser l'Anglais

T: **Le vent, la mer et la guerre tournent contre le Français**

H : Allons les gars, gai ! gai ! Allons les gars, gaiement !

F : Allez les gars, gai ! gai ! Allez les gars, gaiement !

H : Il est parti de Lorient, avec mer belle et bon vent

F : Il cinglait bâbord amure, naviguant comme un poisson

T: **Un grain tombe sur la mâture, voilà l'corsaire en ponton**

H : Allons les gars, gai ! gai ! Allons les gars, gaiement !

F : Allez les gars, gai ! gai ! Allez les gars, gaiement !

H : **Il nous fallut remâter, et vivement relinguer**

F : **Tandis que l'ouvrage avance, on signale par tribord**

T: Un navire d'apparence, aux matelots de sabords !

H : Allons les gars, gai ! gai ! Allons les gars, gaiement !

F : Allez les gars, gai ! gai ! Allez les gars, gaiement !

H : C'était un Anglais vraiment, à double rangée de dents,

F : Un marchand de mort subite, **mais le Français n'a pas peur**

T: **Au lieu de brasser en fuite, nous le rangeons à l'honneur !**

H : Allons les gars, gai ! gai ! Allons les gars, gaiement !

F : Allez les gars, gai ! gai ! Allez les gars, gaiement !

H : **Les boulets pleuvent sur nous, Nous lui rendons coup par coup**

F : **Pendant que la barbe en fume, à nos braves matelots**

T: Dans un gros bouchon de brume, il nous échappe aussitôt !

H : Allons les gars, gai ! gai ! Allons les gars, gaiement !

F : Allez les gars, gai ! gai ! Allez les gars, gaiement !

H : **Nos prises au bout de six mois, se sont montées jusqu'à trois !**

F : **Un navire plein de patates, plus qu'à moitié chaviré,**

T: **Un deuxième plein de savates, l'autre de viande avariée !**

H : Allons les gars, gai ! gai ! Allons les gars, gaiement !

F : Allez les gars, gai ! gai ! Allez les gars, gaiement !

H : Pour nous r'faire de ces combats, nous avons à nos repas

F : Des gourganes et du lard rance, du vinaigre au lieu du vin,

T: Des biscuits pourris d'avance, et du camphre le matin !

H : Allons les gars, gai ! gai ! Allons les gars, gaiement !

F : Allez les gars, gai ! gai ! Allez les gars, gaiement !

T: **Si l'histoire du « Grand Coureur » a su vous toucher le cœur**

T: **Faites nous bonne manière et verser nous largement**

T: **Du vin, du rhum, de la bière, et nous serons tous contents !**

74 Tempête pour sortir

Soliste chante sans musique. Ensemble forte et combatif : dernier couplet + refrain
<< Soliste pour les couplets >>

Débarqu' pas ton sac, on va pas désarmer
C'est pas encore demain qu'on va s' reposer
Tempête pour sortir et t'en chie pour rentrer
La mer c'est ton métier

Repartir encore pour une autre marée
On prendra des risques, on est bien obligés
des gosses à nourrir, le bateau à payer
Les crédits, les intérêts

Débarqu' pas ton sac, on va pas désarmer
C'est pas encore demain qu'on va s' reposer
Tempête pour sortir et t'en chie pour rentrer
La mer c'est ton métier

Le prix du poisson multiplié 5 fois
C'est pas le pêcheur qu'en profite, ma foi
Quand t'auras payé l'rôle à ces culs d' banquiers
T'as tout juste de quoi bouffer

<< refrain instrumental >>

Y'en a qui s'engraissent sur le dos du pêcheur
Qu'ils soient banquiers, grossistes, poissonniers, mareyeurs,
Ceux-là vont pas en mer, ils sont pas fatigués
De compter les billets

Débarqu' pas ton sac, on va pas désarmer
C'est pas encore demain qu'on va s' reposer
Tempête pour sortir et t'en chie pour rentrer
La mer c'est ton métier

Ce foutu Mellic a pris ton vieux bateau
Afin que le banquier t'en fasse faire un plus gros
T'a plus l'droit à l'erreur, maintenant faut payer
Tu ne peux plus t'arrêter

Débarqu' pas ton sac, on va pas désarmer
C'est pas encore demain qu'on va s' reposer
Tempête pour sortir et t'en chie pour rentrer
La mer c'est ton métier

<< tutti : >>

Un vent souffle à Gruissan qui revient de la mer
Un grand coup de tabac, force 9 de colère
Costumés d' Bruxelles et fous d' parlementaires
On n' se laissera pas faire !

Débarqu' pas ton sac, on va pas désarmer
C'est pas encore demain qu'on va s' reposer
Tempête pour sortir et t'en chie pour rentrer
La mer c'est ton métier

75 TIRE VA DONC SUR LES AVIRONS

chant de travail en cadence lente de rame

Dernière phrase plus lente que les 3 premières chantée forte.

<< Intro : deux premiers lignes >>

Mon père a fait bâtir maison

Tire va donc sur les avirons

Par 80 jolis maçons

Tire tire, marinier tire, tire va donc sur les avirons

Le roi a passé aux environs

Tire va donc sur les avirons

Demande à qui est cette maison

Tire tire, marinier tire, tire va donc sur les avirons

C'est pour ma fille Jeanneton

Tire va donc sur les avirons

Mais à une seule condition

Tire tire, marinier tire, tire va donc sur les avirons

C'est qu'elle n'épouse pas de garçon

Tire va donc sur les avirons

J'aimerais mieux que la maison

Tire tire, marinier tire, tire va donc sur les avirons

Soit coulée dans la mer au fond

Tire va donc sur les avirons

Pour y nourrir les petits poissons

Tire tire, marinier tire, tire va donc sur les avirons

<< sans accordéon >>

Tire tire, marinier tire, tire va donc sur les avirons

76 NOEL EN FETE

Dans le cabaret, tout près du vieux port
On boit et on chante, le vent souffle dehors !
Malgré la tourmente on rit c'est NOËL !

Tout près est l'église, pleine de fidèles
Les lamp's allumées, on fête NOËL !
Sonne le carillon tout' naissance est belle !

Riant d'la tempête, s' grisant au bidon
Les marins font fête, chacun sa chanson
Bravant leur vie dure ils dansent sur le pont !

Près de l'âtre au chaud, femmes et enfants
Prirent la Madone, par - delà les vents
Que la pêche soit bonne, ce jour de NOËL !

Rentrant au pays, familles sur le quai
On rit, on s'embrasse, remerciant le ciel
D'avoir sauv'gardé le pèr' à NOËL !

NOËL sur la terre, NOËL au bateau
Au creux de l'hiver, comblés, le cœur chaud
Fleurisse NOËL jour des temps nouveaux !

77 NOEL SE REVE AU PAYS

NOËL en mer, dans l'bateau, que s'couent les vents et les flots
Cherchant au fond d'l'océan, de quoi remplir leur bâtiment
Scrutant l'retour du beau temps, pour s'endormir en rêvant !

Ils travaillent en se taisant, à la terre pensent souvent
Au pays qui les attend, inquiets mais forts et confiants
Au signe de l'arc en ciel, se signent et chantent NOËL !

Les mains rongées de froidure, marque de leur vie bien dure
Si le destin a un sens, il aura deux sous d'complaisance
Il fera que dès demain, la pêche mont'ra comme levain

Le vent enflant la voile, au port rentr'ront sans blessure
Pour qu'ils puissent goûter NOËL, visages bien lardés de sel
Ce soir la vie pétille, NOËL se fêtr'a en famille !

78 Home From The Sea

[refrain]

Carry us home, home, home from the sea
Angels of mercy, answer our plea
And carry us home, home, home from the sea
Carry us safely home from the sea.

On a cold winters night
With a storm at its height
The lifeboat answered the call.
They pitched and they tossed
Till we thought they were lost
As we watched from the harbor wall.
Though the night was pitch black,
There was no turning back,
For someone was waiting out there,
But each volunteer
Had to live with his fear
As they joined in a silent prayer.

[refrain]

As they battled their way
Past the mouth of the bay,
It was blowing like never before.
As they gallantly fought,
Every one of them thought
Of loved ones back on the shore.
Then a flicker of light
And they knew they were right.
There she was on the crest of a wave.
She's an old fishing boat
And she's barely afloat.
Please God, there are souls we can save.

[refrain]

And back in the town
In a street that runs down
To the sea and the harbor wall,
They'd gathered in pairs
At the foot of the stairs
To wait for the radio call.
And just before dawn
When all hope had gone
Came a hush and a faraway sound.
'Twas the coxswain he roared
All survivors on board
Thank God and we're homeward bound.

[refrain 2 x)

79 UNE POINTE D'ACCENT !

Mes amis, mes amours, si vous partez un jour
Laissez - moi, je vous prie, votre pointe d'accent ! ||
Cette musique- là me restera toujours
Rien ne peut la changer, ni la vie, ni le temps ! ||
C'est la magie des mots, quand on berce un enfant
Le chant de la palomb', à l'éveil du printemps ||
C'est le vol de l'abeill' dans le matin naissant
En un mot, comme en cent, C'est l'accent Occitan

**Mon beau pays, s'appelle OCCITANIE, j'ai dans le sang une pointe d'accent
On ne peut pas renier sa patrie, tant que l'on garde une pointe d' accent
On ne peut pas renier sa patrie, tant que l'on garde une pointe d' accent**

On oublie les chagrins, les instants de bonheur
Les jardins sous la pluie, les étés sous les fleurs ! ||
On oublie les soleils et les neiges d'antan,
Mais on garde toujours une pointe d'accent ! ||
C'est la plume de Mistral, dans le ciel qui s'envole
Elle retombe au soleil dans les mains de Pagnol ||
C'est le parfum du vent jouant sous les platanes
en un mot vous invite à danser la sardane

REFRAIN

Toi qui cherche un ami en pays OCCITAN,
S'il prononce des mots que tu ne comprends pas ||
Dès son premier regard tu le reconnaîtras
Il aura dans ses yeux une pointe d'accent ! ||
Et à toi qui t'en vas, ami de mon enfance
Je dis « n'emportes pas la terre à tes souliers ||
Mais accroches à ton cœur ce joli coin de France
Et sa pointe d'accent qu'on ne peut oublier !

REFRAIN

On ne peut pas renier sa patrie, tant que l'on garde une pointe d' accent

80 Signal Hill

T : Quand le canon tire depuis Signal Hill
Au bout de cette île , les ombres se
meurent
Quand le canon tonne au port de Saint
John
Mille voix résonnent aux bancs de terre
neuve

Va sur la colline, regarde la passe
Y vois-tu la trace des vies oubliées ?
Regarde la mer, y vois-tu l'enfer
Des tombes marines qui s'y sont
creusées.

On sème leurs ch'mins de bars
On chante en dollars
Des trucs à la gloire du vainqueur
français
Qui fut le premier qui fut le dernier
J'y refais l'histoire, moi, telle qu'elle me
plaît.

H : Quand le canon tire depuis Signal Hill
Au bout de cette île , les ombres se
meurent
Quand le canon tonne au port de Saint
John
Mille voix résonnent aux bancs de terre
neuve

F : Va sur la colline, regarde la passe
Y vois-tu la trace des vies oubliées ?
Regarde la mer, y vois-tu l'enfer
Des tombes marines qui s'y sont
creusées.

T : Et à l'île rouge et à port au port
Ils chantent encore ces marins pêcheurs
Sortis matelots, tous de saint Malo
Un passé qui bouge,
Et qui prend au cœur.

H : Quand le canon tire depuis Signal Hill
Au bout de cette île , les ombres se
meurent
Quand le canon tonne au port de Saint
John
Mille voix résonnent aux bancs de terre
neuve

F : Va sur la colline, regarde la passe
Y vois-tu la trace des vies oubliées ?
Regarde la mer, y vois-tu l'enfer
Des tombes marines qui s'y sont
creusées.

T : Au violon d' Émile y'a rien qu' des
musiques
Des giges et des rils au violon d' Émile
Ça t'raconte l'histor' des patins d'
comptoir
Et qu'il composa,
Tiens, voilà qu' ça va.

H : Quand le canon tire depuis Signal Hill
Au bout de cette île , les ombres se
meurent
Quand le canon tonne au port de Saint
John
Mille voix résonnent aux bancs de terre
neuve

F : Va sur la colline, regarde la passe
Y vois-tu la trace des vies oubliées ?
Regarde la mer, y vois-tu l'enfer
Des tombes marines qui s'y sont
creusées.

T : Va sur la colline, regarde la passe
Y vois-tu la trace des vies oubliées ?
Regarde la mer, y vois-tu l'enfer
Des tombes marines qui s'y sont
creusées.

81 L'ILE BLEUE

F : Je partirai pour l'aventure
Je partirai seul sur les mers
Et le vent fou dans la voile
Me fera vite oublier la terre.

H : Je partirai de Concarneau
Pour mettre le cap sur les îles
Naviguer sur la mer de Chine
Faire escale à Valparaiso.

<< piano >>

T : Viendras-tu avec moi sur mon île
Terre magique où il fait toujours beau
Où le fu-tile et l'inutile
On les coul'ra au fond de l'eau.

<< forte >>

T : *Viendras-tu avec moi sur mon île
Plus d' folies, ni de Tchernobyl
Plus d'camions plus d'autos plus d'motos
Que le chant des baleines qu'est si beau*

F : Eh ! oh ! eh ! landi oh !

H : Eh ! oh ! **eh ! landi oh oh !**

INSTRUMENTAL

F : Les dauphins guideront ma route
Les baleines avec moi chanteront
Diwar va skanv e tout an nor
Au son d'la flûte, d'accordéon.

H : Et si un jour l'orage tonne
Je chanterai plus fort en breton
Résonn'ra la culture bretonne
Au fond de tous les continents.

<< piano >>

T : Viendras-tu avec moi sur mon île
Terre magique où il fait toujours beau
Où le fu-tile et l'inutile
On les coul'ra au fond de l'eau.

<< forte >>

T : *Viendras-tu avec moi sur mon île
Plus d' folies, ni de Tchernobyl
Plus d'camions plus d'autos plus d'motos
Que le chant des baleines qu'est si beau*

F : Eh ! oh ! eh ! landi oh !

H : Eh ! oh ! **eh ! landi oh oh !**

INSTRUMENTAL

H : Quand je jett'rai mon sac à terre
Après plusieurs mois de bordée
Tout seul naufragé volontaire
Libre comme Robinson Crusoë

<< piano >>

F : Viendras-tu avec moi sur mon île
Terre magique où il fait toujours beau
Où le fu-tile et l'inutile
On les coul'ra au fond de l'eau.

<< forte >>

T : La la la la.....
La la la la.....
La la la la.....
La la la la.....

T : Viendras-tu avec moi sur mon île

82 LES FILLES DE NEW YORK CITY

J'ai déjà fait pas mal d'escales
Avec des jolies filles
Mat'lot à la Black Ball Line
De Californie

**Oh ouais! de tout's les fill's
Qu'j'ai jamais vu d'ma vie
Oh les plus jolies sont celles
De New-York City**

J'ai connu la Cathy Malone
Qui vit à Littletown
Et la fameuse Jenny La Blonde
La reine des docks de Londres

**Oh ouais! de tout's les fill's
Qu'j'ai jamais vu d'ma vie
Oh les plus jolies sont celles
De New-York City**

Elles ont des sacrées têt's de roche
Affleurant leur corsage
Je peux vous dire qu'on s'y accroche
Quand on a fait naufrage

**Oh ouais! de tout's les fill's
Qu'j'ai jamais vu d'ma vie
Oh les plus jolies sont celles
De New-York City**

Les vieux diront aux matelots
Qu'elles ne sont pas farouches
Elles gardent toujours le dernier mot
Celui pour la bonne bouche

**Oh ouais! de tout's les fill's
Qu'j'ai jamais vu d'ma vie
Oh les plus jolies sont celles
De New-York City**

Elles ont un p'tit nez à la r'trousse
Cambré comme un clipper
Rouge comme le nez du mousse
Quand il a bu un verre

**Oh ouais! de tout's les fill's
Qu'j'ai jamais vu d'ma vie
Oh les plus jolies sont celles
De New-York City**

J'ai déjà fait pas mal d'escales
Avec des jolies filles
Mat'lot à la Black Ball Line
De Californie

**Oh ouais! de tout's les fill's
Qu'j'ai jamais vu d'ma vie
Oh les plus jolies sont celles
De New-York City**

**Oh ouais! de tout's les fill's
Qu'j'ai jamais vu d'ma vie
Oh les plus jolies sont celles
De New-York City**

83 Y'A DIX MARINS SUR MER

Y'a dix marins sur me-er
Loin de leurs amitiés
Loin de leurs amitiés
Quand ils seront à terre
Tra la la la la la
Nous les ferons danse-er
Tra la la la luré

Y'a neuf marins....
Y'a huit marins...
Y'a sept marins...
Y'a six marins...
Y'a cinq marins...
Y'a quatre marins...
Y'a trois marins...
Y'a deux marins...

Y'a qu'un marin sur me-er
Loin de ses amitiés
Loin de ses amitiés
Quand il sera à terre
Tra la la la la la
Il nous fera danse-er
Tra la la la luré !

N'y a plus de marin en me-er
Loin de ses amitiés
Loin de ses amitiés
Car ils sont tous à terre
Tra la la la la la
Ils n'arrêtent pas d'danse-er
Tra la la la luré !

84. Frères ce soir il nous faut boire

Frères ce soir il nous faut boire
Pour oublier nos déboires
Vive le vin roi des festins
Vive le jus de nos raisins
Mais qu'attendez-vous pour bien faire ?
Petits ou grands levez vos verres
Dépêchez-vous ! Secouez-vous !
Ne restez pas ainsi plantés au garde-à-vous .
Buvons un coup, oublions nos chagrins
Buvons en deux et tapons dans nos mains
Chantons, dansons et que règne la joie jusqu'au matin
Chantons le vin, chantons l'amour
Aimons buvons au long des jours
Vivat Vivat Vivat et trinquons bien !

85 ALLEZ JOS

Intro musicale

Femmes (piano):

Dans une rue de Douarnenez
Avant qu'il le jour ne soit levé
On entend sortant d'une maison
Comme le refrain d'une chanson

Femmes

Allez Jos, mets ta vareus'
Pas l'moment de faire du reuz
Heureusement l'équipage t'attend
Fait un bouchig à ta maman

Tous :

Avec ses lourds sabots de bois
Et son panier d'osier sous l'bras
Il s'en va sur un sardinier
Courageus'ment faire sa journée

Tous ses copains sommeill't encor'
Qu'on a déjà quitté le port
Et avant même d'aller très loin
Il est **douché** par les embruns

Femmes

Allez Jos, mets ta vareus'
Pas l'moment de faire du reuz
Heureusement l'équipage t'attend
Fait un bouchig à ta maman

Tous :

Il a vraiment ce moussaillon
Du courage et de l'ambition
Sur un navire sur'ment qu'un jour
Il sera patron à son tour

Ceux de son âge qui apprennent bien
Seront notaires ou pharmaciens
Mais pas marins ça va de soi
La vie de Jos ils n'en veulent pas

Femmes

Allez Jos, mets ta vareus'
Pas l'moment de faire du reuz
Heureusement l'équipage t'attend
Fait un bouchig à ta maman

Tous :

Il va sa vie sur l'océan
Jos a trimé par tous les temps
Par son courage et son labeur
Il est d'venu patron pêcheur

Quand la retraite est arrivée
Devant le verre de l'amitié
Chacun a raconté sa vie
Ses joies, ses fêtes et ses ennuis

Femmes

Allez Jos, mets ta vareus'
Pas l'moment de faire du reuz
Heureusement l'équipage t'attend
Fait un bouchig à ta maman

Tous :

Ils ont parlé chacun leur tour
De leur métier de leurs amours
Et puis Jos les a invités
A faire un tour sur son voilier

Vire au guindeau ses bons copains
Ce sont tous des bordés d' marins
En ayant l'air de regretter
De ne pas avoir navigué

Femmes

Allez Jos, mets ta vareus'
Pas l'moment de faire du reuz
Heureusement l'équipage t'attend
Fait un bouchig à ta maman

Femmes (piano):

Dans une rue de Douarnenez
Quand il repense à son passé
Jos croit encor' entendre' la voix
De celle qui disait autrefois

Tous

Allez Jos, mets ta vareuse
Pas l'moment de faire du reuz
Heureus'ment l'équipage t'attend
Fait un bouchig à ta maman

86 Petit Garçon

Dans son manteau rouge et blanc
Sur un traîneau porté par le vent
Il descendra par la cheminée
Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher

Tes yeux se voilent
Écoute les étoiles
Tout est calme, reposé
Entends-tu les clochettes tintinnabuler

Et demain matin, petit garçon
Tu trouveras dans tes chaussons
Tous les jouets dont tu as rêvé
Petit garçon il est l'heure d'aller se coucher

Tes yeux se voilent
Écoute les étoiles
Tout est calme, reposé
Entends-tu les clochettes tintinnabuler

Et demain matin, petit garçon
Tu trouveras dans tes chaussons
Tous les jouets dont tu as rêvé
Petit garçon il est l'heure d'aller se coucher

87 LA FILLE DU MARIN PECHEUR

Elle est née sur les quais du port de Moguéric
Entre deux arrivages de poissons, de varechs
Elle a joué couru, des cordages aux casiers
Sur le pont des épaves des vieux goémoniers
Ici c'est bien la mer qui vous rythme la vie
C'est dans cet univers que la belle a grandi

Si l'vent est bon, elle danse bien
La fille du marin
Elle est jolie, elle a un air câlin
La fille du marin
Oui mais voilà, c'est pas facile, une fille aussi docile
Car elle fait tanguer bien des cœurs
La fille du marin-pêcheur
La fille du marin-pêcheur

Parfois elle va flâner au bout de l'île de Sieck
S'assied sur les rochers lorsque le temps est sec
Ses longs cheveux s'affolent, respirent cet air marin
De beaux rêves s'envolent, vers des pays lointains
Où là-bas c'est la mer qui vous rythme la vie
Dans les glaces du Nord ou les îles d'Océanie

Si l'vent est bon, elle danse bien
La fille du marin
Elle est jolie, elle a un air câlin
La fille du marin
Oui mais voilà, c'est pas facile, une fille aussi docile
Car elle fait tanguer bien des cœurs
La fille du marin-pêcheur
La fille du marin-pêcheur

<< changement de tonalité >>

F : Si l'vent est bon, elle danse bien
F : La fille du marin
F : Elle est jolie, elle a un air câlin
F : La fille du marin
F : Oui mais voilà, c'est pas facile, une fille aussi docile
F : Car elle fait tanguer bien des cœurs
F : La fille du marin-pêcheur
T : La fille du marin-pêcheur

88 Un bateau pour sauver des hommes

>> INTERMEDE MUSICAL

>> *soliste homme*

Quelqu'un là-bas
Peut-être espère
Que l'on viendra
Dans cet enfer

>> *soliste femme*

Jeune imprudent
Ou loup de mer,
Qui nous attend ?
Enfant ou père ?

>> *tous*

Comme ces chiens fidèles
Qui répondent à l'appel
Il existe un bateau
A jamais fraternel

Une dernière chance
Une main qui s'avance
Une étoile qui danse
Appelée Providence

Un bateau pour sauver des hommes (*claque*)
Un bateau pour sauver des hommes (*claque*)
Un bateau pour sauver des hommes (*claque*)
Un bateau pour sauver des hommes

>> *soliste homme*

Est-il trop tard ?
Quelqu'un a froid
Il faut y croire
On ne sait pas

>> *soliste femme*

Réponds présent !
La vie s'arrête
Mais pas le vent
Sacrée tempête

>> *tous*

Comme ces chiens fidèles
Qui répondent à l'appel
Il existe un bateau
A jamais fraternel

Une dernière chance
Une main qui s'avance
Une étoile qui danse
Appelée Providence

Un bateau pour sauver des hommes (*claque*)
Un bateau pour sauver des hommes (*claque*)
Un bateau pour sauver des hommes (*claque*)
Un bateau pour sauver des hommes

>> INTERMEDE MUSICAL

>> *soliste homme*

Ce n'est pas vrai
Qu'un matelot
Doive sombrer
Au fond de l'eau

>> *soliste femme*

Tiens bon la voile
Frère inconnu
Notre idéal
C'est ton salut

>> *tous*

Comme ces chiens fidèles
Qui répondent à l'appel
Il existe un bateau
A jamais fraternel

Une dernière chance
Une main qui s'avance
Une étoile qui danse
Appelée Providence

Un bateau pour sauver des hommes (*claque*)
Un bateau pour sauver des hommes

>> INTERMEDE MUSICAL

Un bateau pour sauver des hommes

89 Sac à terre

**Quand j'étais un petit mousse, je n'avais plus qu'une idée
De partir où le vent pousse et de tirer ma bordée
Découvrir de beaux pays, aller voir le bout du monde
A cet âge on s' dévergonde. J'en rêvais, je suis parti.**

Hommes : A virer

**Nous allons rentrer revoir la Bretagne Cap sur Lorient jolie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.**

*J'en ai vu bien des merveilles Napoli et le Bosphore
D'la mer rouge à l'eau vermeille Djibouti aux sables d'or
L'archipel des Philippines et les îles Kerguelen.
Samoa où l'on devine le chant menteur des sirènes.*

Hommes : A virer

**Nous allons rentrer revoir la Bretagne Cap sur Lorient jolie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.**

**La Tierra Del Fuego, le Chili et le Pérou
La baie de San Francisco, les Marquises et Ua Pou.
J'ai connu des bonheurs fous à courir les océans
Je n'oublierai pas Corfou, ni Madère, ni Ceylan**

Hommes : A virer

**Nous allons rentrer revoir la Bretagne Cap sur Lorient jolie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.**

*Les lumières de Hong-Kong, Macao et ses couleurs.
Les Sampans d'la baie d' Ha Long ont fait chavirer mon cœur.
Jours sans nuits et nuits sans jours, les aurores boréales.
Soleil dans les huniers, matin d'feu des mers australes.*

Hommes : A virer

**Nous allons rentrer revoir la Bretagne Cap sur Lorient jolie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.**

*J'ai souvent passé la ligne au soleil fou d'Équateur.
Et la nuit j'ai vu le signe Croix du Sud porte-bonheur.
J'ai doublé plus de vingt fois le cap de Bonne Espérance
Hisse le grand pavois, aujourd'hui je rentre en France.*

Hommes : A virer

**Nous allons rentrer revoir la Bretagne Cap sur Lorient jolie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.**

*Il faut que jeunesse passe disait toujours ma grand-mère
De naviguer on se lasse ajoutait souvent grand-père
Je vais vous dire une chose, le proverbe est bien connu
Il n'est de si belles roses qui n' deviennent gratte-cul.*

Hommes : A virer

**Nous allons rentrer revoir la Bretagne Cap sur Lorient jolie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie.
Des filles et du champagne Sac à terre à nous la vie**

Sac à terre à nous la vie

90 Le Jour Où Le Bateau Viendra

<< Piano >>

Vous verrez ce jour-la quand le vent tombera,
Quand la brise n'aura plus de voix.
Un grand calme se fera comme avant un ouragan
Le jour ou le bateau viendra.

<< Forte >>

Et les vagues danseront avec les navires,
Et tout le sable s'envolera,
Et vous entendrez l'océan chanter
Le jour ou le bateau viendra.

Les poissons seront fiers de nager sur la terre
Et les oiseaux auront le sourire.
Sur le sable les rochers seront heureux croyez-moi
Le jour ou le bateau viendra.

Ce que l'on disait pour égarer les marins
Ne voudra plus rien dire non plus rien
Et les grandes marées seront déchainées
Le jour ou le bateau viendra.

<< interlude musical >>

<< Piano >>

Vous entendrez ce jour-la un cantique se lever
Par-dessus la grande voile déployée.
Le soleil éclairera les visages sur le pont
Le jour ou le bateau viendra.

Le sable fera un tapis doré
Pour reposer nos pieds fatigués
Et tous les vieux marins s'écrieront enfin
Le jour ou le bateau viendra.

<< Forte >>

Vous verrez ce jour-là au lever du soleil
Vos ennemis les yeux pleins de sommeil.
Ils se pinc'ront pour y croire, ils verront bien qu'il est là
Le jour ou le bateau viendra.

<< Piano >>

Ils tendront leur mains, ils seront soumis;
Le géant Goliath le fut aussi.
Et ils se noieront comm' les Pharaons
Le jour ou le bateau viendra.

91 Wellerman

Femmes les refrains, Hommes les couplets

Ce bateau tout juste mis à l'eau, ce bateau qu'on app'lait "Billy le thé"
Le vent soufflait, sa proue plongeait, ô soufflez, soufflez, matelots (hou)

Bientôt Well'man viendra apporter du sucre, du thé, du rhum
Quand le dépeçage finira, nous partirons très tôt

Mêm' pas deux semain's remit à flot, une gross' baleine heurta tribord
Le capitaine jura « Mat'lots, je veux cette bête à bord" (hou)

Bientôt Well'man viendra apporter du sucre, du thé, du rhum
Quand le dépeçage finira, nous partirons très tôt

Avant que l'bateau ne percut' l'eau, la queue de la baleine surgit des eaux
Le matelot la harponna, mais la baleine s'enfonça (hou)

Bientôt Well'man viendra apporter du sucre, du thé, du rhum
Quand le dépeçage finira, nous partirons très tôt

Ni ligne coupée, ni baleine libérée, le capitaine restait obstiné
Jamais son esprit renoncera mais, la baleine les remorqua (hou)

Bientôt Well'man viendra apporter du sucre, du thé, du rhum
Quand le dépeçage finira, nous partirons très tôt

40 jours se sont écoulés, la ligne s'détendait puis s'resserrait
De la flotte quatr' bateaux suivaient, la baleine qui persistait (hou)

Bientôt Well'man viendra apporter du sucre, du thé, du rhum
Quand le dépeçage finira, nous partirons très tôt

Ce que nous avons entendu que la traque à la baleine continue
Que Wellerman appelle Billy le thé pour les encourager (hou)

Bientôt Well'man viendra apporter du sucre, du thé, du rhum
Quand le dépeçage finira, nous partirons très tôt

Bientôt Well'man viendra apporter du sucre, du thé, du rhum
Quand le dépeçage finira, nous partirons très tôt

92 Tous les Marins sont des chanteurs

Pour raconter, la solitude
Le vent qui souffle l'amitié
Le mal de mer et l'inquiétude
Le rhum qui fait tout t'oublier

Tous les marins sont || des chanteurs
La la la la-a, la la-a la la la-a
Tous les marins || sont des chanteurs
La la la la-a, la la la-a la la la-a

Pour décrire la || fille au village
On a laissé, un matin gris
La vahiné, sans son corsage
Nos souvenirs de Tahiti

Tous les marins sont || des chanteurs
La la la la-a, la la-a la la la-a
Tous les marins || sont des chanteurs
La la la la-a, la la la-a la la la-a

Pour emporter, dans sa mémoire
Les tempêtes, la houle et le sel
Pour espérer, un jour revoir
Toutes les filles de La Rochelle

Tous les marins sont || des chanteurs
La la la la-a, la la-a la la la-a
Tous les marins || sont des chanteurs
La la la la-a, la la la-a la la la-a

Pour dire que, l'on se souvient
De Mimi, Dédé et Jano
Ces gars si fiers, d'être marin
Qui ont péri, sur leur rafiot

Tous les chanteurs sont || pas marins
La la la la-a, la la-a la la la-a
Tous les marins || sont des chanteurs
La la la la-a, la la la-a la la la-a

Ils chantent fort et parfois faux
Mais ça n'a aucune importance
On peut entendre, leurs sanglots
Quand ils entament à Recouvrance

Tous les marins sont || des chanteurs
La la la la-a, la la-a la la la-a
Tous les marins || sont des chanteurs
La la la la-a, la la la-a la la la-a

Pour se donner, force et courage
Ils se disent qu'ils voient du pays
Buvant l'air frais, au bastingage
Et qu'ils sont heureux, d'être en vie

Tous les marins sont || des chanteurs
La la la la-a, la la-a la la la-a
Tous les marins || sont des chanteurs
La la la la-a, la la la-a la la la-a

Tous les marins sont || des chanteurs
La la la la-a, la la-a la la la-a
Tous les marins || sont des chanteurs
La la la la-a, la la la-a la la la-a

93 Jimmy Thorpes

Jimmy Thorpes était matelot
Sur le port de Liverpool
Sirotant du whisky du matin au soir
Et tout le temps il traînait
Sa grande carcasse rousse
Dans tous les bistrots de Blue Hill

Haul away, heave away, haul away
Hourra my boys
Et nous allons aux îles Féroé
Haul away, heave away, haul away
Hourra my boys
Et nous allons aux îles Féroé

Un soir, Jimmy était fin saoul
Dans le vieux Gabier Noir
Il avait bu son dernier penny
Un bosco l'a abordé
Tiens, mon vieux, une bouteille
Signe là et tu en auras d'autres

Haul away, heave away, haul away
Hourra my boys
Et nous allons aux îles Féroé
Haul away, heave away, haul away
Hourra my boys
Et nous allons aux îles Féroé

Quand Jimmy s'est réveillé
Il était embarqué
A bord de la Charmante Molly
C'était un joli trois-mâts
Un sacré baleinier
Qui partait pour vingt mois de mer

Haul away, heave away, haul away
Hourra my boys
Et nous allons aux îles Féroé
Haul away, heave away, haul away
Hourra my boys
Et nous allons aux îles Féroé

Le bosco lui a donné
Un bien joli harpon
Tiens, dit-il, tu seras harponneur
Dépêche-toi à embarquer
Dedans cette baleinière
Car, au loin, on voit les baleines souffler

Haul away, heave away, haul away
Hourra my boys
Et nous allons aux îles Féroé
Haul away, heave away, haul away
Hourra my boys
Et nous allons aux îles Féroé

Quand Jimmy a harponné
Sa première baleine
Certes non, il ne l'a pas ratée
Mais celle-ci a sondé
Tout au fond de l'océan
En emportant Jimmy avec elle

Haul away, heave away, haul away
Hourra my boys
Et nous allons aux îles Féroé
Haul away, heave away, haul away
Hourra my boys
Et nous allons aux îles Féroé

94 Le diable est en bordée

Hommes couplet

Tous refrain

La Fougueuse a bien fière allure
Lorsqu'elle arrive, toutes voiles dehors
En naviguant bâbord amures
Pour carguer à l'entrée du port

Un coup d' canon pour saluer,
Vire lof pour lof à l'accostage
Croche la touline, pour amarrer
Et débarquer tout l'équipage

Au bosco la première tournée
À étarquer, en haut, en bas
Ce soir le diable est en bordée
En haut, en bas, ah ah ah ah

À l'auberge du Rat qui Pète
On chante, on boit, le rhum est bon
Chez notre hôtesse, Maguy la chouette
C'est elle qu'a les plus gros nichons !

Il y a des filles belles et jeunettes
J'en connais une de Douarnenez
Avec elles je fais bien la fête
Sans hésiter à me saouler

Au bosco la première tournée
À étarquer, en haut, en bas
Ce soir le diable est en bordée
En haut, en bas, ah ah ah ah

Mais chez l'hôtesse, à notre table
Un s'cond maître, des étrangers
Trinquaient en faisant du strakal
Ça nous a pas fait rigoler

Fais donc place à notre équipage
Qu'en a assez de bourlinguer
Ou je t'envoie faire ton tapage
De retour chez les brasse-carré

Au bosco la première tournée
À étarquer, en haut, en bas
Ce soir le diable est en bordée
En haut, en bas, ah ah ah ah

À coups de bottes, par vent arrière
Sont repartis les foutriquets
Qu'on envoie du vin, de la bière
Allez les filles, on va danser

F : Beaux matelots, embarquez-nous
F : Pour la besogne dans les carrés
H : Ça ma belle, c'est point d'notre goût
H : À bord, pas de poulies coupées

Au bosco la première tournée
À étarquer, en haut, en bas
Ce soir le diable est en bordée
En haut, en bas, ah ah ah ah

Au bosco la première tournée
À étarquer, en haut, en bas
Ce soir le diable est en bordée
En haut, en bas, ah ah ah ah

95. Marie Lande

Marie Lande, Marie Lande, je m'en vais
Marie Lande, Marie Lande, je m'en vais
Ce beau trois mâts qu'est là-bas, que tu peux apercevoir
Tout à l'heur' j'embarquerai là-bas.

Marie Lande, Marie Land', si tu savais
Marie Lande, Marie Land', si tu savais
Comme j'ai pu en rêver, De cett' vie de marinier
Marie Lande pourras-tu me pardonner ?

Marie Lande c'est vrai je t'aimais.
Mais la mer tu vois m'a appelé,
Oh non Marie Lande ne pleur' pas,
Je reviendrai me blottir dans tes bras.

Prends bien soin de nos enfants Oh Marie Lande
Prends bien soin de nos enfants Oh Marie Lande
Et dis leur que leur père est parti en mer,
Mais qu'il vous emport' avec lui dans son cœur

A ma mère ne dis rien, ell' comprendra
A ma mère ne dis rien, ell' comprendra
mon père lui aussi, un matin est parti
Je crois bien qu'il nous avait souri

Marie Lande c'est vrai je t'aimais.
Mais la mer tu vois m'a appelé,
Oh non Marie Lande ne pleur' pas,
Je reviendrai me blottir dans tes bras.

Marie Lande, Marie Land', si tu savais
Marie Lande, Marie Land', comm' je t'aimais
Mais mon bateau a coulé, et la mer m'a emporté
Marie Lande jamais plus je n'reviendrai.

Marie Lande, Marie Land', si tu savais
Marie Lande, Marie Land', comm' je t'aimais
Mais mon bateau a coulé, jamais plus je n'reviendrai.
Marie Lande pourras tu me pardonner

Marie Lande pourras tu me pardonner, Marie Lande pourras tu me pardonner

96 Méditerranée

Sous le climat qui fait chanter tout le Midi,
Sous le soleil qui fait mûrir les ritournelles,
Dans tous les coins on se croirait au Paradis
Près d'une mer toujours plus bleue, toujours plus belle
Et pour qu'elle ait dans sa beauté plus de douceur
Mille jardins lui font comme un collier de fleurs...

Méditerranée
Aux îles d'or ensoleillées
Aux rivages sans nuages
Au ciel enchanté
Méditerranée
C'est une fée qui t'a donné
Ton décor et ta beauté
Mé-di-terranée !

Au clair de lune, entendez-vous dans le lointain,
Comme un écho qui, sur les vagues, s'achemine ?
Entendez-vous le gai refrain des tambourins
Accompagné du trémolo des mandolines?
C'est la chanson qui vient bercer, toutes les nuits,
Les amoureux du monde entier qu'elle a séduits.

Méditerranée
Aux îles d'or ensoleillées
Aux rivages sans nuages
Au ciel enchanté
Méditerranée
C'est une fée qui t'a donné
Ton décor et ta beauté
Mé-di-terranée !

Méditerranée
Aux îles d'or ensoleillées
Aux rivages sans nuages
Au ciel enchanté
Méditerranée
C'est une fée qui t'a donné
Ton décor et ta beauté
Mé-di-terranée !

97 Quand un homme tombe à la mer

Oh, Oh, Oh Oh

Quand un homme tombe à la mer
Si tu es marin , simplement humain
Comme à un frangin, tu lui tends la main
Tu le ramène sur la terre, celui qu'est tombé dans la mer !

Quand un homme va se noyer
Si tu es marin, si tu es humain
Il faut s'employer, à le repêcher
Pas le moment de discuter quand un homme va se noyer.

Faut pas lui d'mander s'il a des papiers
S'il a un métier, ou une fiancée !
Faut donner c'qu'on peut, un coin de ciel bleu
Une poignée de main, un morceau de pain
Du tabac de ta tabatière au gars qu'allait mourir en mer

Oh, Oh, Oh, Oh

Quand un homme se noie sur terre
Selon le bourgeois, c'est chacun pour soi
Au lieu de penser, à le relever
Comme font ceux qui vont sur la mer, sauver les gars de leur enfer

Les remettre droits, et honte sur toi
S'il te vient l'idée de les laisser **CREVER** !

Oh,Oh,Oh,Oh...

98. ESPERANCE

A l'Espérance c'est le bistrot des capitaines et des mat'lots
Des quartiers-maitr's, des amiraux, des seconds-maîtr's, chefs mécanos
Des aspirants, sous-amiraux, des lieutenants, des alcoolos,
Majors ou mousses, maîtres clairons, marins d'eau douce à profusion !
Après avoir couru sa chance, on revient tous à « l'Espérance » !
on revient tous à « l'Espérance » !

A l'Espérance, c'est la buvette des gars qui portent des casquettes
Si tu dis un mot de travers, inopportun, ça dégénère souvent
quand ça finit trop tard tu reviens avec un coquart !
Le lendemain on ne se souvient plus de rien... on était saoul !
Après avoir sifflé sa chance, on revient tous à « L'Espérance » !
on revient tous à « l'Espérance » !

A l'Espérance c'est le comptoir, des rires, parfois du désespoir !
Si la patronne, la grande Lily t'a à la bonne, t'es un « vernis »
Elle est du style à t'fair'crédit, si t'es civil pour tout' la vie !
Si ta figur' n'lui revient pas, vaut mieux exclure de rester là !
Après avoir perdu sa chance, on revient tous à « l'Espérance » !
on revient tous à « l'Espérance » !

Car « l'Espérance » c'est le bistrot des capitaines et des poivrots,
Des quartiers-maîtr's, simple matelots, des seconds-maîtr's, chefs mécanos,
Des aspirants, des amiraux, des lieutenants, des alcoolos
Majors ou mousses, maîtres clairons, marins d'eau douce à profusion
Après avoir couru sa chance, on revient tous à « l'Espérance » !
on revient tous à « l'Espérance » !

99 Emmenez-moi

Vers les docks où le poids et l'ennui
Me courbent le dos
Ils arrivent le ventre alourdi
De fruits les bateaux

Ils viennent du bout du monde
Apportant avec eux
Des idées vagabondes
Aux reflets de ciel bleu
De mirage

Traînant un parfum poivré
De pays inconnus
Et d'éternels étés
Où l'on vit presque nu
Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie
Que le ciel du Nord
J'aimerais débarbouiller ce gris
En virant de bord

Emmenez-moi
Au bout de la terre
Emmenez-moi
Au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil.

Dans les bars à la tombée du jour
Avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour
Un verre à la main

Je perds la notion des choses
Et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose
Un merveilleux été
Sur la grève

Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au-devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve

Quand les bars ferment, que les marins
Rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port

Emmenez-moi
Au bout de la terre
Emmenez-moi
Au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

Un beau jour sur un rafirot craquant
De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon

Prenant la route qui mène
A mes rêves d'enfants
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre

Où les filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a-t-on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré
En chantant très fort

Emmenez-moi
Au bout de la terre
Emmenez-moi
Au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

Emmenez-moi
Au bout de la Terre
Emmenez-moi
Au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

La la la ...
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

100 ENFANT DU VOYAGE, TON LIT C'EST LA MER

Enfant du voyage

Ton lit c'est la mer

Ton toit les nuages

Été comme hiver

Ta maison c'est l'océan

Tes amis sont les étoiles

Tu n'as qu'une fleur au cœur

Et c'est la rose des vents

Ton amour est un bateau

Qui te berce dans ses voiles

Mais n'oublie pas pour autant

Que l'on t'attend

Enfant du voyage

Ton cœur s'est offert

Au vent, aux nuages

Là-bas sur la mer

Mais tu sais que dans un port

Tremblant à chaque sirène

Une fille aux cheveux d'or

Perdue dans le vent du nord

Une fille aux cheveux d'or

Compte les jours les semaines

Et te garde son amour

Pour ton retour

Ta maison c'est l'océan

Tes amis sont les étoiles

Tu n'as qu'une fleur au cœur

Et c'est la rose des vents

Ton amour est un bateau

Qui te berce dans ses voiles

Mais n'oublie pas pour autant

Que l'on t'attend

Mais n'oublie pas pour autant

Que l'on t'attend

101 La Ballade Nord Irlandaise

Piano

mezzo

forte

fortissimo

*J'ai voulu planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Là où les arbres n'ont jamais donné
Que des grenades dégoupillées*

*Jusqu'à Derry ma bien aimée
Sur mon bateau j'ai navigué
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Je viens planter un oranger*

**Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous feront chanter**

***Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers***

*Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté*

102 Du rhum, des femmes

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

Hello Cap'taine, fais briller tes galons
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé de mieux

Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster
Tant pis pour celle qui s'pointera la première
J'lui démonte la passerelle, la cale, la dunette arrière

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

Tout est gravé quelque part sur ma peau
Tellement qu'j'en ai les bras comme des romans photos
Blessure de guerre, cul d'bouteille, coup de couteau
Tant qu'y aura des comptoirs, on aura des héros

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

Trois mille du cap, c'est les foies, c'est les glandes
Quand t'as l'cœur qui dérape, et les tripes qui fermentent
J'essaie d'penser aux claques, aux filles qui s'impatientent
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux